







# مغز ن کتاب

یعنی

تذکرہ عمالِ اردو، تصنیف شیخ محمد قیام الدین، قائم

مع

مقدمہ و انتخاب کلام قائم

مرتبہ

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے سکریٹری انجمن ترقی اردو

سالہ ۱۹۲۹ ع

انجمن ترقی اردو نے مطبع اردو باغ اورنگ آباد دہلی

میں چھپایا

## انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

اپنے اُن سہراں معاونین کی فہرست مرتب کر رہی ہے جو اس بات کی عام اجازت دیدیں کہ آئندہ جو کتاب انجمن سے شائع ہو، وہ بغیر اُن سے دوبارہ دریافت کئے تیار ہوتے ہی اُن کی خدمت میں بذریعہ وی۔ پی روانہ کر دی جایا کرے۔ ہمیں اُمید ہے کہ قدر دانان زبان اُردو ہمیں عام طور پر اس قسم کی اجازت دیدیں گے کہ اُن کے اسماء گرامی اس فہرست میں درج کر لئے جائیں اور انجمن سے جو نئی کتاب شائع ہو فوراً بغیر دوبارہ دریافت کئے روانہ کر دی جایا کرے۔ یہ انجمن کی بہت بڑی مدد ہوگی اور آئندہ اسے فنی فنی کتابوں کے طبع کرنے میں بڑی سہولت ہو جائے گی۔ ہمیں اُمید ہے کہ ہمارے معاونین جو اُردو کی ترقی کے دل سے بھی خواہ ہیں اس اعانت کے دینے میں دریغ نہ فرمائیں گے۔ ان معاونین کی خدمت میں کُل کتابیں جو آئندہ سے شائع ہوں گی وقتاً فوقتاً چوتھائی قیمت کم کر کے روانہ ہوں گی۔

۱۷ ————— تہر

انجمن ترقی اردو۔ اورنگ آباد (دکن)

شیخ محمد قیام الدین (قائم) چاند پور ضلع بجنور کے رہنے والے تھے۔ ان کا نام مختلف تذکرہ نویسوں نے کسی قدر اختلاف سے لکھا ہے۔ مثلاً میر صاحب اپنی (نکات الشعراء) میں اور میر حسن اپنے تذکرے میں محمد قائم لکھتے ہیں۔ علی ابراہیم اور 'لطف' نے بھی اسی کی تقلید کی ہے۔ مصحفی نے قیام الدین علی لکھا ہے۔ کردیزی بھی محمد قائم ہی لکھتا ہے کمال اور گارسان دتاسی قائم الدین بتاتے ہیں۔ لیکن اصل نام محمد قیام الدین ہی ہے، جیسا کہ خود انہوں نے اس تذکرے کے شروع میں لکھا ہے۔ میر صاحب اور مصحفی ان سے ذاتی طور پر واقف تھے۔۔

اگرچہ 'قائم' چاند پور کے رہنے والے تھے، لیکن ملازمت کے سلسلے میں "بدوشعور" سے اُن کا رہنا دلی میں ہوا۔ شاہ عالم بادشاہ کے عہد میں وہ شاہی توپ خانے کے داروغہ ہو گئے۔ چنانچہ یہ تذکرہ بھی اُسی زمانے میں لکھنا شروع کر دیا تھا جب کہ ان کا قیام دلی میں تھا۔ جب وہ دلی پہنچے ہیں تو میر تقی، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ جیسے باکمال استاد وہاں موجود تھے اور اردو شاعری سبب پر تھی۔ کہتے ہیں کہ ابتدا میں خواجہ میر درد سے اصلاح لی مگر کچھ دنوں بعد مرزا رفیع السودا کے قلمد کا شرف حاصل کیا آزاد آب حیات میں لکرتے ہیں کہ "یہ اول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے" اُن سے

اپنی بگڑی کہ ہجو کہی۔ تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ اُن کے حق میں کہا۔ پھر خواجہ میرو درد کے شاکرد ہوئے، اُن کے حق میں بھی کہہ سن کے الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے اور اُن سے پھرے، مرزا تو سرزا تھے، انہوں نے سیدھا کیا، اگرچہ اس تذکرے میں انہوں نے میاں ہدایت اللہ ہدایت، اور خواجہ میرو درد دونوں کی بہت تعریف کی ہے اور کہیں سلال کا اظہار نہیں کیا، لیکن اپنی شاکردی اور مشورے کا بھی ذکر نہیں کیا۔ البتہ ان کا دیوان دیکھنے پر ایک غزل میں یہ اشعار نظر آئے جن سے آزاد کے قول کی تصدیق ہوتی ہے۔

حضرت درد کی خدمت میں مہر ا... نے\*  
مرض کی ہوں کہ اے اُستاد زماں سلتے ہو  
امر ہووے تو ہدایت کو کروں میں سیدھا  
واں سے ارشاد ہوا ہے کہ میاں سلتے ہو  
راست ہوتے ہیں کسو سے بھی کہی کچ طبیعت  
تہر ہلتی ہے کہیں شاخ کساں سلتے ہو

مرزا کے حال میں بھی اگرچہ اپنی شاکردی کا اشارہ نہیں کرتے، مگر ذکر اس طرح سے کیا ہے جو ایک سعادت مند شاکرد کے شایاں ہے۔ اور اپنی غزل کے ایک مقطع میں تو صاف صاف اس کا اقرار کیا ہے :-

(قائم) یہ فیض حضرت (سودا) ہے ورنہ میں  
طرحی غزل سے (مہر) کے آقا تھا ہر کہوں

---

\* اصل نسخے میں اسی طرح لکھا ہے یہاں کئی لفظ تہرہ لکھا ہے۔

لیکن کچھ عرصے بعد جب امور سلطنت میں اختلال پیدا ہوا اور اس و اسان اور فارغ البالی جاتی رہی تو وہ باکمال بھی جن کی بدولت دلی دلی تھی ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگے اور وہ صحبتوں جو شعر و سخن کی جان تھیں خواب و خیال ہو گئیں۔ قائم بھی دل برداشتہ ہو کر وطن چلے آئے اور کچھ دنوں تانڈے میں نواب محمد یار خاں کی سرکار میں بسر کی۔ مصحفی بھی اُن دنوں اسی سرکار کے متوسل تھے۔ دونوں کی ملاقات یہیں ہوئی۔ مصحفی لکھتے ہیں کہ اُس وقت وہ لباس درویشی میں تھے۔ نواب بڑی فیاضی سے اہل علم کی سرپرستی کرتے تھے اور شعر و سخن سے خاص ذوق رکھتے تھے۔ چنانچہ قائم نے اپنی غزل کے ایک مقطع میں اس کی طرف اشارہ کیا ہے :-

تجربہ کو قائم رکھ اللہ بہت سا اے 'اسیر'

مجتمع سایہ میں ہیں جس کے ستمدان اقلے

اسیر، نواب محمد یار خاں کا تخلص تھا۔ تین ماہ سے زیادہ نہ رہنے پائے تھے کہ یہاں وہی انقلاب رونما ہوا جو ہندوستان میں اس وقت ہرجگہ بپا تھا۔ قائم مجبور ہو کر رام پور چلے گئے اور نواب فیض اللہ خاں والیء رام پور کے بیٹے احمد یار خاں نے اُن کی کچھ تنخواہ مقرر کر دی اور فوجی خدمت انجام دیتے رہے۔ لیکن اس تنخواہ میں ان کی بسر نہ ہوتی تھی جب زیادہ پریشاں ہوئے تو لکھنؤ پہنچے اور راجہ تکیٹ رائے سے اپنے وطن کے حامل کے نام شقے اور پروانے حاصل کئے تاکہ اپنی قدیمی ملک اور یومیہ بحال کرائیں۔ اس میں



انہیں کامیابی ہوئی مگر رام پور پہنچتے ہی اجل نے آلیا اور  
سنہ ۱۲۰۸ھ میں انتقال کر گئے۔

ان کے سنہ وفات میں بہت اختلاف ہے۔ مصطفیٰ نے وفات  
کا کوئی سنہ نہیں لکھا، صرف اتنا لکھا ہے کہ رام پور سے  
انتقال کی خبر پہنچی۔ مصطفیٰ کا تذکرہ ۱۲۰۷-۱۲۰۸ھ  
میں لکھا گیا ہے۔ علی ابراہیم (اور لطف) فیلیں اور کریم الدین  
نے سنہ ۱۲۱۰ھ بتایا ہے۔ 'شیفتہ' اور بعض اور تذکرہ نویسوں نے  
بھی اسی کو نقل کر دیا ہے۔ گارسان دقاسی نے سنہ ۱۲۰۷ھ  
لکھا ہے۔ 'جرات' نے 'قائم' کے انتقال کی تاریخ اس  
شعر سے نکالی ہے:—

جرات نے کہی یہ دو کے تاریخ وفات یکتائی کے ساتھ  
'قائم' بنیاد شعر ہندی نہی کیا کہئے اب آ  
اس مصرع سے سنہ ۱۲۰۸ھ ہی نکلتے ہیں اور  
یہی صحیح ہے۔

'قائم' کی شاعری کی سب تذکرہ نویسوں نے تعریف کی ہے  
اور اکثر نے میر و مرزا کے بعد اسی کو مانا ہے۔ بعض تو اسے  
'سودا' سے بھی بڑے کر مانتے ہیں۔ مصطفیٰ لکھتے ہیں:—  
”در پختگئی کلام و چستی مصراع غزل و رویہ  
قصیدہ و مثنوی وغیرہ موافق رواج زمانہ  
دوش بدوش استاد راہ می رود، بلکہ در بعضے  
مقام غلبہ می جوید“ —

علی ابراہیم یا لطف کہتے ہیں:—  
”سچ تو یہ ہے کہ بعد سودا اور میر کے کسی

ریختہ گو کی نظم کا نہیں یہ اسلوب ہے ، راقم  
آئم کو تو طور گویائی کا اس سخن آفریں کے  
نہایت مرغوب ہے —

آزان کی راے ہے کہ

”ان کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے  
نیچے نہیں رکھ سکتے مگر کیا کیجے کہ قبول عام  
کچھ اور شے ہے ، شہرت نہ پائی —  
میر ، حسن ، فرماتے ہیں کہ

”طرز طرز طالب آملی میماند۔ مثنوی ہا بسیار  
گفتہ و بسے در ہاے معانی سفتہ کہ کسے کم گفتہ۔“  
کریم الدین ( فیلیں ) کی راے ہے کہ

”عجب طرح کا شاعر خوی گفتار ، بلند مرتبہ  
موزوں طبع ، عالی میقدار ہے کہ اس کی برا ہری  
اچھے اچھے شاعر نہیں کر سکتے ..... بعض بعض  
آ دسی جو کہ اس کو ، سودا ، سے بہتر کہتے ہیں  
حق یہ ہے کہ سچے ہیں اور بعضے کم مایہ اور  
بے استعداد جو اس کو برابر ، سودا ، کے کہتے ہیں  
خیال سودا اور دیوانگی کا کرتے ہیں —

بضلات اس کے شہتہ کی راے میں انہیں ، سودا ، کا ہم پلہ  
سمجھنا سودا ہے ۔ البتہ وہ ان کے قطعات و رباعیات کی  
بہت تعریف کرتے ہیں —

اس میں شک نہیں کہ ، قائم ، بہت بڑا شاعر ہے ، لیکن اسے  
میر و مرزا کا ہم رتبہ کہنا سرا سر نا انصافی ہے ۔ اس کا

کلام ہر صنف میں موجود ہے۔ غزلی، رباہی، قطعہ، مثنوی، قصیدہ، ترکیب بند، تاریخ سب کچھ کہا ہے۔ ہجو کہنے اور نعتیں کہنے میں وہ اپنے استاد کے ہم پلہ ہے۔ متعدد مثنویاں لکھی ہیں، جن میں بعض قصے سلیقے سے فطام کئے ہیں، قصیدوں میں بھی زور پایا جاتا ہے۔

اکثر تذکرہ نویسوں نے اُن کے تذکرہ شعرا کا ذکر کیا ہے، جو اب تک نایاب تھا اور اب شائع کیا جاتا ہے۔ 'قائم' کا دعویٰ ہے کہ اس سے قبل کوئی تذکرہ شعراے ریختہ کے بیان میں نہیں لکھا گیا۔ یہ دعویٰ صحیح نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اس سے دو چار سال قبل میر تقی میر اور علی الحسینی کردیزی نے اپنے تذکرے لکھے تھے، معلوم ہوتا ہے کہ 'قائم' کو ان تذکروں کی اطلاع نہ تھی، لیکن ڈاکٹر شبرنگر کا یہ کہنا کہ 'قائم' نے جو اقتباسات ریختے کے شاعروں کے دیے ہیں، وہ وہی ہیں جو کردیزی کے تذکرے میں پائے جاتے ہیں، صحیح نہیں ہے۔ دونوں تذکرے ہمارے سامنے ہیں، اشعار کے افتخانات اور حالات دونوں مختلف ہیں۔

خواجہ اکرم نے اس تذکرے کے لئے ایک قطعہ تاریخی لکھا تھا جس میں مادۂ تاریخ "مغزن نکات" تھا، 'قائم' کو یہ مادہ پسند آیا اور تذکرے کا یہی نام رکھ دیا۔ اُس سے سنہ تالیف ۱۱۹۸ھ نکلتا ہے۔ اس میں 'قائم' سہوٹ ۱۱۳ شعرا کا تذکرہ ہے۔ اگرچہ یہ تذکرہ مختصر ہے، مگر بعض حالات کے لحاظ سے بہت قابل قدر ہے۔ 'قائم' نے اسے تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ طبقہ اول میں متقدمین کا، طبقہ دوم میں متوسطین کا اور

طبقات سوم میں متاخرین کا ذکر ہے۔ اگرچہ میر تقی میر نے بھی اپنے تذکرہ نکات الشعرا میں دکن کے شعرا کا ذکر کیا ہے، لیکن قائم نے اس کا زیادہ اہتمام کیا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ

”باید دانست کہ چوں فن ریختہ در آن وقت از محل اعتبار ساقط بود، بناءً علیہ هیچ کس بر توغل آن اقدام نمی نمود، این دوسہ چار بیت کذائی کہ بلام اساتذہ معتبر مرقوم است اغلب کہ منشاء نظمہش ہزلے بیش نباشد، اس بعد ازیں ہسمت بلاد دکن در عہد عبداللہ قطب شاہ کہ با سخنوراں بہ محبت و مواسا پیش می آمد، ریختہ گفتن بزبان دکنی ہسپار رواج گرفت“۔

اگرچہ عبداللہ قطب شاہ کے عہد سے اس کی ابتدا قرار دینا صحیح نہیں کیونکہ اس سے قبل سلطان قلی قطب شاہ اور محمد قلی قطب شاہ خود بڑے شاعر گزرے ہیں، تاہم ’قائم‘ نے دکنی ریختے کو خاص اہمیت دی ہے۔ اگرچہ وہ اس شاعری کے زیادہ قائل نہ تھے، چنانچہ ان کا شعر مشہور ہے:۔

قائم من ہول طور کہا دیکھتے ورنہ

ایک بات لچر سی بزبان دکنی تھی

قائم نے طبقات اول کی ابتدا شیخ سعدی شیرازی سے کی ہے اور لکھا ہے کہ اس پر جمہور کا اتفاق ہے کہ جب شیخ سعدی کجرات میں تشریف لائے اور جیسا کہ ’ہوستان‘ میں مذکور ہے سومات کی مجاوری تو یہاں زبان سے واقفیت حاصل کر کے ایک دو غزلیں ریختے میں لکھیں۔ اگرچہ یہ صحیح نہیں

معلوم ہوتا ، لیکن سعدی کے نام سے جو ایک مشہور غزل  
 فاوسی اردو کی ملی جلی چلی آرہی ہے ، اس کی نسبت عام  
 طور پر یہی خیال تھا کہ شیم سعدی شیرازی کی تصنیف ہے ۔  
 میر صاحب نے اپنے تذکرے میں اس خیال کی تردید کی ہے ۔  
 سعدی کے بعد امیر خسرو کا ذکر کیا ہے اور پھر دوسرے قدیم شعرا کا ۔  
 ہر طبقے کے شروع میں اُس طبقے کے شعرا کی خصوصیات  
 کا مختصر ذکر کر دیا ہے اور اُن کی رائے اس بارے میں بہت  
 خوب اور صائب ہے ۔ بعض بعض شعرا کے کلام کے متعلق بھی  
 رائے کا افہام کیا ہے لیکن یہ بہت کم ہے ۔ اس خصوص میں  
 میر صاحب کے تذکرے کو فوقیت حاصل ہے ۔ بیان صاف اور  
 سیدھا ہے ، عبارت آرائی اور تشبیہ و استعارہ سے کم کام لیا ہے ۔  
 تذکرے کے آخر میں قائم نے اپنا ذکر بھی مختصر طور پر کیا ہے ،  
 جس میں وہ لکھتے ہیں کہ ”ہر چند از باشقہ گان تصبہ چاند پور  
 است اما از بدو شعور تابایی حال بدو سل نوکری بادشاہی  
 بدار الخلافت شاہجہاں آباد گذرا ندہ“ ۔ اس سے زیادہ اس  
 تذکرے میں ان کے حالات کے متعلق کچھ نہیں ملتا ۔ اس سے  
 اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ دہلی سے رخصت ہونے سے قبل ہی  
 یہ تذکرہ تحریر میں آگیا تھا ، کیونکہ اس کے بعد ہی وہ لکھتے  
 ہیں کہ شاہی انتظام میں خلل آجانے کی وجہ سے میں نے سفر کا  
 ارادہ مصمم کر لیا تھا ، لہذا فرصت کو غنیمت سمجھ کر ان  
 حالات کو قلم بند کرنا شروع کر دیا ۔

قائم کی شاعری کے ساتھ یہ تذکرہ بھی بلاشبہ قابل قدر  
 ہے اور اس سے اردو شعرا کے حالات اور کلام کے متعلق بصیرت

حاصل ہوتی ہے —

قائم نے اپنے تذکرے کے ساتھ اپنے کلام کا انتخاب بھی دیا ہے ، لیکن یہ انتخاب بہت ہی کم ہے اور وہ بھی الف کے چند شعر ہیں ۔ اس لئے ہم یہاں اس کے کلام سے کچھ اور اشعار بھی درج کرتے ہیں تا کہ سخن فہم اُس کے کلام کی خوبی کا اندازہ کر سکیں —

لیکن انتخاب سے قبل ایک بات میں اور کہنا چاہتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بعض نظمیں سودا اور قائم دونوں کے کلیات میں مشترک پائی جاتی ہیں ۔ مثلاً موسم سرما کے ہجو میں جو مثنوی ہے اور جس کا مطلع یہ ہے :—

سردی اب کے برس ہے اتنی شدید  
صبح نکلے ہے کانپتا خود شہد

دونوں کے کلیات میں بے کم و کاست درج ہے ۔ لیکن یہ نظم غالباً سودا کی ہے کیونکہ اسی کے ساتھ کی دوسری مثنوی موسم گرما کے ہجو میں موجود ہے ۔ لیکن میر حسن کے تذکرے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اسے 'قائم' ہی کی مثنوی خیال کرتے ہیں ۔ ایک اور طویل عشقیہ مثنوی جس کا پہلا شعر یہ ہے :—

الہی شعلہ زن کر آتش دل تب دل دے بقدر خواہش دل

لطف یہ ہے کہ مثنویوں کے آخر میں سودا کے کلیات میں سودا کا اور قائم کے کلیات میں قائم کا تخلص موجود ہے ۔ اس سے صحیح فیصلہ کرنا اور بھی دشوار ہو جاتا ہے ۔ مگر ہمارا قیاس یہ ہے کہ یہ مثنوی قائم ہی کی ہے جو غلطی سے سودا کے کلیات میں درج ہو گئی ہے ۔ اسی طرح اور کئی مثنویاں

جن میں چھوٹے چھوٹے قصے اور حکایتیں مظلوم کی ہیں  
 دونوں کے کلام میں مشترک پائی جاتی ہیں —  
 انتخاب

قائم کے پہلے تین شعر عام طور پر مشہور ہیں اور بہت  
 مقبول ہوئے ہیں :-

درد دل کچھہ کہا نہیں جاتا      آہ چپ بھی رہا نہیں جاتا  
 \*کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کہا جائے ہم ہے شمع  
 کچھہ قصر دل نہیں کہ بلایا نہ جائے گا  
 قسمت کو دیکھ، ٹوٹی ہے جاکر کہاں کسند  
 کچھہ دور اچھے ہاتھ سے جب ہام رہ گیا  
 نے تجھ پہ وہ بہار دہی اور نہ یہاں وہ دل  
 کہلے کو نیک و بد کے ایک الزام رہ گیا  
 اٹھ جائے مگر یہ بیچ سے پردہ حجاب کا  
 دریا ہی پھر تو نام ہے ہر ایک حجاب کا  
 کہوں چھوڑتے ہو درد تو جام سے کھو  
 ذرہ ہے یہ بھی آخر اسی آفتاب کا  
 ایسی ہوا میں پاس نہ ساقی نہ جام سے  
 رونا بچا ہے حال پہ تھرے سحاب کا  
 اس دشت پوسراب میں بھٹکے بہت پہ حیف  
 دیکھا تو دو قدم پہ تھکانا تھا آپ کا

پھر کے جو وہ شمع نظر کر گیا      تیر سا کچھہ دل سے گزر کر گیا  
 خاک کا سا ڈھیر سرد ہوں میں      قافلہ عمر سفر کر گیا

چھپ کے ترے کوچے سے گزرا میں لہک      نالہ ایک عالم کو خبر کر گیا  
 قابض نالہ تو پہنچا تھا رات      میں ہی کچھہ اللہ کا قہر کر گیا  
 پوچھ نہ قائم کتنی کیونکر عمر      جوں ہوا یک چند بسر کر گیا

---

فلک جو دے تو خدائی تو لے نہ اب 'قائم'  
 وہ دن گئے کہ ارادہ تھا بادشاہی کا

---

بے دماغی سے نہ اُس تک دل رنجور گیا  
 مرتبہ مشق کا یہاں حسن سے بھی دور گیا

---

ہرنگ طائر نو ہم اسیر اے صیاد  
 وہ ہیں کہ جن کا گلوں بھیج آشیانا تھا  
 معاملہ یہ ہے دل کا اے کہے گا وہ کیا  
 پیاسہ کے ہمیں آپ ساتھ جانا تھا  
 یہ سچ کہ جھوٹ ہے دعوے دوستی لیکن  
 کبھی ہمیں بھی تو اک بار آزمانا تھا

---

دھیر فرقہ اسلام رہا ساری عمر  
 حیف پر یہ ہے کہ میں آپ مسلمان نہ ہوا  
 دیکھ مجھ کو کہ سلیمان کا دیا زور مجھے  
 ایک چھوڑتی ہے یہ میں دست و گریبان نہ ہوا  
 تھا گل تازہ میں پر حیف کہ بضمت بدیہ  
 زینت گوشہ دستار عزیزاں نہ ہوا

---



ظالم تو مہروی سادہ دلی پر تو رحم کر  
 روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ ہی منی گیا  
 کچھ آج دل پہ یہ وحشت کا رنگ ہے صیاد  
 ترے نفس سے چمن مجھ پہ تلک ہے صیاد  
 گرفتہ طبع جو مجھ سا چھتا نفس سے تو کیا  
 دھائی جس کی اسیرو کا تلک ہے صیاد  
 نہ گل ہنسا نہ بلبل چمن میں نغمہ سرا  
 مری خلاصی میں اب کیا درنگ ہے صیاد  
 نفس کی تلکی سے میں ہی نہ تلک ہوں 'قائم'  
 مری بھی تلکی و حالت سے تلک ہے صیاد

---

کی کس کی نگاہوں نے یہ تاثیر ہوا پر  
 چلتی ہے جو یہ برق سی شمشیر ہوا پر  
 جی میں ہے، میاں آج نگہ کی تری تریہیں  
 کیچھ قلم برق سے تصویر ہوا پر  
 مت قصر کو ہستی کے کرا، دیکھ کہ غافل  
 مانند حباب اُس کی ہے تصویر ہوا پر  
 کب بند ہوں بزنگ تعاقب میں سبک روح  
 کھنچتی ہے کوئی رنگ سے تصویر ہوا پر

---

بے شغل نہ زندگی بسر کر      گر اشک نہیں تو آہ سر کر  
 دے طول امل نہ وقت پیڑی      ہوئی صبح نسانہ مختصر کر  
 کچھ طرفہ مرضی ہے زندگی بھی      اس سے جو کوئی چھا سو سر کر

---

نہیں کہتا میں دل ترک تمہارا یہ جتنی ہو سکے اتنی ہوس کر  
 فریب باہیاں پر ہو کے فافل نہ اے بلبل اکتھے خار و خس کر  
 بہار صبر ہے ' قائم' کوئی دن اسے جوں گل پیارے کات ہنس کر

ہے بے اثر ایسی ہی جو اپنی کشش دل  
 جی لے ہی کے چھوڑے گی یہ ایک دن خلش دل  
 نہا نہو مجھے آمد میں کوئی اس کی کہ فاکہ  
 لے جائے نہ گھر سے کہیں باہر طہش دل  
 زہر آب و ہلال سے جو کچھ کام نہ نکلا  
 دے کر کے میں کی خون جگر پرورہ دل  
 کس طرح کوئی گذرے ترے دے سے پھا دے  
 ہر کام پر اس کو چے میں ہے چھٹلش دل  
 ہاتھوں سے دل و دیدہ کے آیا ہوں بہت تنگ  
 آنکھوں کو روؤں یا میں کروں سرزنش دل

اب کے جو یہاں سے جائیں گے ہم پھر تھکو نہ ملہ دکھا ئیں گے ہم  
 مشکل ہے نہ آنا تجھ گلی سین پر یہ بھی سہی نہ آئیں گے ہم  
 جو آگے کہا کئے ہیں تجھ سے سو اب کے وہ کر دکھا ئیں گے ہم  
 ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا تک دور سے دیکھ جا ئیں گے ہم  
 آرزو ہو غیر سے ' لڑو یہاں اس عہدے سے ہر نہ آئیں گے ہم  
 گزشتہ و تجھ تلک تو پھر کیا صدائے ترے مر ہی جا ئیں گے ہم  
 جوں چاہئے چاہ کا سرشتہ جیتے ہیں تو کر دکھا ئیں گے ہم  
 اس پر بھی اگر ملیں گے توخیر ' قائم' ہی نہ پھر کھائیں گے ہم

’ قائم ‘ جگہ ہے دو نے کی یہ حالت تھا ۔  
 اس صحن گلستاں کے وہ ہیں دل نگار ہم  
 کہتے صبا کے پائو کا سی کر ہر نگ ہو  
 آغوش گل میں ہوتے تھے نہتے قرار ہم  
 کیا جانتے تھے ہم کہ یہ اک دن بھیگی کی باد  
 اس مرنے کو ہو نہیں گئے ہے اقتدار ہم

---

میرا سائب و لہجہ کہاں مرغ چمن میں  
 گل کتروں ہوں سورنگ کے میں طرز سخن میں  
 غریب میں مرا حال جو دیکھے ہے تو قاصد  
 زنیاد نہ کہو اسے ہزارں وطن میں

---

ایک جاگہ یہ نہیں ہے مجھے آرام کہیں  
 ہے عجیب حال مرا صبح کہیں شام کہیں  
 پائے دیوار سے پھر مڑی طرح وہ نہ اٹھا  
 جس نے دیکھا قصہ یک بار سر ہام کہیں  
 غور قصید بھی چاہوں گامیں اس سے اے دل  
 تک تو خاموشی ہو دینے سے وہ دشنام کہیں  
 عزم کعبے کا تو ’ قائم ‘ تو ‘ کیا ہے لیکن  
 دھن سے کہجو نہ وہاں جامۂ احرام کہیں

---

ایک آب و تاب نہ و آفتاب رکھتے ہیں  
 یہ دوکشی کی تری کب وہ تاب رکھتے ہیں

دہان عشق شکا بہت سے لال ہے ورنہ  
ہم ایک گلے کے تیرے سو جواب دہکتے ہیں

---

حسن معنی چاہئے تو نہیں ظاہر بھیج ہے  
کیا کدے اس گل کو لے کے کوئی کہ جس میں ہونہیں  
مد توں اہل حرم پر حکم دانی کی ہے یہاں  
کیا ہوا کہ سے کدے میں آج ہم کو رو نہیں  
خو برو دو دن کسی کے ساتھ کر لیں اختلاط  
پر جو یہ چاہو کہ یہ ہو وہیں کس کے سونہیں  
وضع دوران کو خو شامد دوست ہے 'قائم' تو ہو  
ہر کس و ناکس سے دب چلنا یہ اپنی خو نہیں

---

ہم سری اس قدر علنا سے ہے اے سرو غلط  
تو بھی ہر چلند ہے روزوں پہ یہ انداز کہاں  
دل سے رخصت ہو بس اے خواہش گلگشت کہ اب  
ناب رفتار کدھر 'طاقت' پر واز کہاں  
ہست عشق نہ ہو حسن خط و خال میں بلند  
سید ہر سو و مگس ہوتے ہیں شہباز کہاں  
'قائم' اس باغ میں بلبل تو بہت ہیں لیکن  
دل گہلے فالے سے جس کے وہ ہم آواز کہاں

---

پھر اس کے کہ خوب دریغے اور ہم دل کا کوئی علاج نہیں  
اب بھی قیامت ہے دل کی گوشہ چشم اتنی یہ مجلس بے رواج نہیں

کرنہ جرات تو اے طبیب کہ یہ دل کا دھوکا ہے اختلاج نہیں  
دو جہاں بھی ملے توبہس ہے ہسٹوں یہاں کچھ اقلیٰ تو احتیاج نہیں

---

مجلس سے سے مشابہ ہے خراپات جہاں  
جان کر یہاں جو نہو مسست وہ ہشیار نہیں  
مے کی توبہ کو مدت ہوئی قائم لیکن  
بے طلب اب بھی چو مل جائے تو انکار نہیں

---

جو کبھی درپہ کرے بہتہ ہیں دونوں عالم سے پھرے بہتہ ہیں  
چوں نم اشک، نوکس سے ہے خفا یہاں کبھی پل مہں کرے بہتہ ہیں  
درد دل کیونگر کہوں میں اس سے ہر طرف لوگ گھرے بہتہ ہیں

---

کہاں کا فرقہ شوال کوسا عشرہ ذی حج کا  
ہمیں ماقہ آئے جس دن ہم اُس دن عہد کرتے ہیں  
مزاج خس ہے اہل عشق کا جلنے کے عالم میں  
جلاتا ہے جو اُن کو اس کی یہ تائید کرتے ہیں  
یہ کاسہ سر تلے رکھے جو میٹھانوں مہں سوتے ہیں  
جسے چاہیں اُسے اک جام میں جسہید کرتے ہیں  
جنہیں کچھ سلسلہ میں عشق کے تحقیق حاصل ہے  
وہ کب محفلوں سے ہر گمراہ کی تقلید کرتے ہیں  
نہ جانے کہئے کس قالب میں 'قائم' درد دل اُس سے  
نہیں بفتی زباں سے دل میں جو تمہید کرتے ہیں

---

نہ فل بھرا ہے نہ اب نہ رہا ہے ! آنکھوں میں  
 کبھو جو روے ہیں خون جم رہا ہے آنکھوں میں  
 میں مرجھا ہوں پہ تھوڑے ہی دیکھنے کے لمحے  
 حباب وار ٹلک دم رہا ہے آنکھوں میں  
 وہ مٹو ہوں کہ مثال حباب آئینہ  
 جگر سے اٹک نکل تھم رہا ہے آنکھوں میں

---

جوں شمع دم صبح میں یہاں سے سفری ہوں  
 تک منتظر جلدیوں باد سحری ہوں  
 جاتا ہوں 'میں جیدھر کو وہ ملے پھیرے ہے مجھ سے  
 گویا کہ میں گرد قدم وہ گذری ہوں  
 نے گزرتے شب ہوں میں نہ آہ سحری ہوں  
 جوں بانگ جرس نیم نفس ہے اتری ہوں  
 دیکھا نہ میں جز سایہ بازوے شکستہ  
 حرمیں زدہ جوں حسرت ہے بال و پری ہوں  
 میں پھر میں اچھے میں سناٹا نہیں جوں گل  
 جس وقت سے آمادہ پگے جامہ دری ہوں  
 سو خضر سے کم حوصلہ وہاں جی سے گئے ہوں  
 جس دشت خطہ ناک کا میں وہ گزری ہوں  
 جوں سرو دکھا سنگ جفا سے منجھ آزاد  
 مرمون تیرا جی سے میں اے بے ثمری ہوں

---

غریب دتاے دل اگر تو شاد نہیں      یہاں کی شادی پہ امہ شاد نہیں

تا کہا امتحان میرے شمع      دل ہے آخر یہ کچھ جساد نہیں  
 سچ ہیں سارے کمال حضرت شمع      لہک دل کو کچھ اعتقاد نہیں  
 میں کہا عہد کیا کیا تھارات      ہنس کے کہنے لگا کہ یاد نہیں  
 ہو جائے کس سے داد خواہ بتاں      اس ستم کی جہاں میں داد نہیں  
 یار اگر چاہتا ہے دے 'قائم'      جان کچھ دل سے تو زیاد نہیں

---

جوں شیشہ بھرا ہوں سے لیکن      مستی سے میں اپنی بے خبر ہوں  
 جو کہنے سو یہاں سے ہے فروتر      کہا جائے میں کس مقام پر ہوں

---

کونسا دن کہ مجھے اس سے ملاقات نہیں  
 لیک جی چاہے ہے جوں ملنے کو وہ بات نہیں

---

موس ہے عشق کی اہل ہوا کو ہم تو یہاں  
 سنے سے نام مصیبت کا زرد ہوتے ہوں

---

عہد ہوں ناصحا ہم سے زخود رفتوں کی تدبیریں  
 رکے ہے بعد کب کو موج سے ہوں لاکھ زنجیریں  
 ہمارے آہ سے آگے تو پتھر موم ہوتے تھے  
 یہ کیا جائے وہ اب کیدھر گئیں نالے کی نائیریں  
 گردنوں کی تو 'قائم' مدتوں تھکتیں آرائی میں  
 یہ خاطر جمع اُس دن ہوے جب سہلے کو ہم چدیریں

---

آدے خزاں چمن کی طرف گر میں رو کروں  
 فنچہ کرے گلوں کو صبا گر میں ہو کروں  
 'قائم' یہ جی میں ہے کہ تقلید سے شیعہ کی  
 اب کے جو میں نساہ کروں بے دُشو کروں

---

یوہیں رنجش ہو اور کلا بھی یوہیں  
 ہو جے ہر بات پر خفا بھی یوہیں  
 کچھ نہ ہم کو ہی بھاگیا یہ طور  
 واقعی یہ کہ ہے مزا بھی یوہیں  
 صید کدھشک سے نہ ہاتھ اُٹھا  
 آکے پھنس جائے ہے ہسا بھی یوہیں  
 کیوں نہ روؤں میں دیکھہ خلد؟ گل  
 کہ ہسے تھا وہ بے وفا بھی یوہیں

---

نگاہوں سے نگاہیں سامنے ہوتے ہی جب لڑیاں  
 یکہیک کھل گئیں دونوں طرف سے دل کی پھر کلیاں\*

---

کمال جگ میں سزاوار ناز ہے یہ سچ  
 یہ ناز کرنے کو انسان میں کچھ کمال بھی ہو

---

عاشق نہ تھا میں بلبل کچھ گل کے رنگ و بو کا  
 ایک اُنس ہوگیا تھا اس گلستاں سے مجھ کو

---



تک تو خاموش رکھو منہ میں زبان سنتے ہو  
 اپنی ہی کہتے ہو میری بھی میاں سنتے ہو  
 سنگ کو آپ کریں پل میں ہماری باتیں  
 لیکن افسوس یہی ہے کہ کہاں سنتے ہو  
 خشک و تر پہونکتی پھرتی ہے سوا آنہی عشق  
 بچھو اس آنچ سے اے پیر و جوان سنتے ہو

---

کچھ لکھوں سوز دل اچھے سے اے اے قاصد  
 جاے کافد ہو اگر ہال و پر پروانہ  
 جمع تک جاتے تو دیکھا تھا میں اس کو 'قائم'  
 پھر نہ معلوم ہوئی کچھ خبر پروانہ  
 'قائم' سمجھ کے بولہو تو آپ کے حضور  
 پھارے معاملت ہے سبھی آہنا کے ساتھ

---

ایک شب دیکھی جی نے وہ زلف لاکھوں دیکھے روز سیاہ  
 اقلی تو مت ہو جاؤ نسیم ہم بھی چمن تک ہیں ہمراہ  
 کونسی ہے دل پر برقی سی آج پوش نظر ہے کس کی نگاہ  
 وعدہ کر کے رات کا تم خوب ہی آئے واہ جی واہ  
 'قائم' ہے کوئی ہوئے خدا بلکہ خادم دولت خواہ

---

شہنشاہ جی آیا نہ مسجد میں وہ کافر ورنہ ہم  
 ہو چہ بچے تم سے کہ اب وہ پارو سائی کیا ہوئی

دوے اس دم کدہ میں آج کس کس کو پہلی  
 دیکھتے نظروں کے اچے اک خدائی کیا ہوئی  
 گو کسی حاکم میں ہو میں سمجھوں میں سمجھ  
 ہے تو تو' دوہی پہ تہری کبریائی کیا ہوئی

---

جوں سوچ میرا قافلہ غافل ہے سفر سے  
 کیا جانے کہاں جاے گا آیا ہے کدھر سے  
 کس رات میں جوں گل نے ہوا غرق لہو میں  
 کس دن نے بھری گود میری نصیب چکر سے  
 وہ خار پتھری زدہ اس نصیب میں میں میں  
 پالا ہے جسے آبلہ نے خون چکر سے

---

دمبدم اس ہضمش ہوجا کو کیا کہتے ہیں شمع  
 دل دیا لچکو تو ہم نے کچھ گلہ کاری نہ کی

---

اگرچہ صبح تلک ہندگر تہ گرم سطح  
 پہ کہہ سکا نہ کچھ اس سے میں بات مطلب کی  
 سوائے دل شکنی سب مباح ہے یہاں شمع  
 خبر نہیں سمجھ دندوں کے دیہی و مذہب کی  
 سوال بوسہ جو 'قائم' کیا میں شب تو کہا  
 کہ کچھ چہیز کہیں اور جائے اس قہر کی

---

دم قدم تک ہے ہمارے ہی جنوں کی رونق  
 اب بھی کو جوں میں کہیں شور فغان ملے ہو

میں کہا خلی تمہاری جو کمر کہتے ہیں  
 تم بھی اس کا کہیں کچھہ ذکر و بیاں سنتے ہو  
 مجلس کے یوں کہنے لگا خیر اگر ہے یوں بات  
 ہوئے گی ویسی ہی جیسی کہ وہاں سنتے ہو

---

نے ہجر چاہتا ہوں نہ وصل حبیب کو  
 یا رب کہیں ہو صبر دل فاشکیب کو  
 دے بھی تو آدمی ہیں کہ جن سے تم کو ربط  
 کیا شکوہ تم سے ، روئیے اپنے نصیب کو

---

بھول کر بھی وہ نہیں یاد سے جاتا اپنی  
 جان کر یاد سے جن نے کہ بھلا یا مجھ کو  
 کچھہ تو تھی بات خلل کی کہ شب ان نے محرم  
 فہر کے آتے ہی مجلس سے اٹھا یا مجھ کو

---

جی میں چھلین تھیں جو کچھہ سو گئیں وہ ہار کے ساتھ  
 سر پٹکنا ہی ہوا اب در و دیوار کے ساتھ  
 اک میں خار تھ آنکھوں میں سمجھوں کے سو چلے  
 بلبلو خوبی رہو اب تم گل و گلزار کے ساتھ  
 میں دوانا ہوں سدا کا مجھے مت قہد کرو  
 جی نکل جائے گا زنجیر کی چھلکار کے ساتھ  
 یا دو کہتے تھے جو تم لالہ و گل ہے سو کہاں  
 سر پٹکے تو نہ آیا تھا میں کہسار کے ساتھ

ہاے صبا یہ انصاف سے تیرے ہے بعید  
 یہاں تلک کیجئے ستم اچے گرفتار کے ساتھ  
 گرچہ بلبل ہوں میں 'قائم' ولے اس باغ کے بیچ  
 فراق کوئی نہ کرے گل کو جہاں خار کے ساتھ

---

آج اگر بزم میں ہے کچھ اندر پروانہ  
 اڑتے ہیں پائے لگن چلند پروانہ  
 آتش عشق میں جلنا نہیں ہے کار آساں  
 ہر مکتب سے نہ طلب کر چکر پروانہ  
 وضع پر اچے ہے یہاں شادی و ہم ہریک کا  
 شام ساقم سے ہے کیا کم سحر پروانہ

---

ہم نہیں ذکر یار کر کچھ آج اس حکایت سے جی بہلتا ہے  
 دل مڑے نگ پہنچ چکا جس اشک اب سنبھالے سے کب سنبھلتا ہے  
 آج 'قائم' کے شعر ہم نے سنے ہاں ایک انداز تو نکلتا ہے

---

جوں طفل سرشک ارجوانی یا مال موئی سری جوانی  
 ہر سانس گواں ہے تن پہ سہرے اللہ دے ضعف و ناقوانی  
 د و چیز ہیں یادگار د و دل تہرا ستم اپنی جانفہانی  
 ہے رشک مجھے پھاسر نک کو تجسے کہے سری زبانی

---

وہ دن گئے کہ لوہو آقا تھا چشم تر سے  
 اپ نصیب دل ہے کوئی یا پارہ جگر ہے

غافل قدم کو اپنے دکھو سنبھال کر یہاں  
ہر سنگ دھنکے گا دو گن دھنکے گا

کب نالہ بلے جان نہیں ہے کب آفت دل فداں نہیں ہے  
کب چہم یہ فتاکوار نہیں خواب کب دل پہ نفس گرل نہیں ہے  
ہے کو نسا دم کہ تازہ نوحہ سر جڑوں لب و دھماں نہیں ہے  
کس دن نہ دل ہرنگ اخگر صد آنکھیں ہم نہاں نہیں ہے  
کب رات ہوئی کہ چہم ترے جو نالہ دل رواں نہیں ہے  
سب کچھ ہے جو چاہئے مگر صبر ایک جلس ہے وہ کہ یہاں نہیں ہے  
بس تا بکجا اتھا نہیں یہ ہم کیا ہم میں تو ہم میں جان نہیں ہے  
کہتا میں نہیں کہ ظلم ہے بد پر خوب تو سہاں نہیں ہے  
سو بات کہوں پر اس کے آگے گویا ملے میں زباں نہیں ہے  
'قائم' سا عزیز خوار ہو حریف کوئی ہند میں قدر داں نہیں ہے

پہرے زمانہ جہاں تک ہے ہم سے یا نہ پہرے  
کسی کے پہرے نہ پہرے سے کیا خدا نہ پہرے  
فلک دلاے تو ہے ہم کو لہک پہ در ہے  
کہ بلبلا سا کہیں آپ ہی بہا نہ پہرے  
ہزار حریف کہ گلچمن ہے اس جگہ گستاخ  
میں جس چمن میں ہے چاہوں تھا یہاں نہ جانے پہرے

تھی خیر یہی کہ رات پیارے تم میر کی گفتگو نہ سمجھو  
سمجھو گئے ہمارے بعد ہم کو پر حریف کہ روپرو نہ سمجھو

ایک مرض تو تھی پر اُس سے بھارے      کھا کھائے جو بات کو نہ سمجھے  
 قسمت کہ وہ چارہ گر اپنا      جو زخم سے تا رفو نہ سمجھے  
 سو حرف ہیں خامشی میں لیکن      اُس بات کو ہرزہ گو نہ سمجھے  
 شایاں چمن نہیں وہ بلبل      ہر گل کا چورنگ و بونہ سمجھے  
 سمجھا رہے ہم تو تجھ کو قائم      پر کھجئے کیا جو تونہ سمجھے

قطعات و رباعیات کی اگرچہ شیفتہ نے تعریف کی ہے لیکن  
 وہ ایسے زیادہ تعریف کے قابل نہیں، اُن میں زیادہ تر لفظوں  
 کے ہیر پھیر اور تلازمے سے مضمون پیدا کئے ہیں۔ نمونے کے  
 طور پر ایک قطعہ اور ایک رباعی درج کی جاتی ہے —

#### رباعی

قائم جو تو نواب سے دکھ پایا ہے      کہہ بھڑوے کوچو زباں پر آیا ہے  
 سہمہ نہوں کھایا کہر ہیگا خاموش      کھایا ہے اکر تو تو، نمک کھایا ہے

#### قطعہ

اندازہ نگاہ رکھہ سخن میں      بعلے جو کہے ہے نیک کہہ تو  
 دو گوش ترے ہیں اور زباں ایک      تا دو نہ سنے نہ ایک کہہ تو

عبدالحق

سکرپٹری انجمن ترقی اُردو

اورنگ آباد ( دکن )



# فہرست مضامین

ردیف	نام شاعر	ردیف	نام شاعر
۱	طبقہ اول	۱	سعدی - امیر خسرو
۲	طانوری	۲	احمد گجراتی
۳	محمد افضل - افضل	۳	فخری
۴	سلطان عبدالغنی قطب شاہ	۴	محمد محمود
۵	مرزا ابوالقاسم - مرزا	۵	سراج
۶	افضل الدین فضلی	۶	صالح
۷	محمد غوث بنوٹی	۷	اشقم
۸	روحی	۸	حافظ
۹	سید شجاع الدین نوری	۹	مرزا ابوطالب - طالب
۱۰	شاہ قلیخان شاہی	۱۰	شاہ ولی اللہ ولی
۱۱	میر عبدالقادر - قادر	۱۱	مرزا عبدالقادر
۱۲	ملک علی - ملکی	۱۲	موسیٰ خان فطرت
۱۳	فہر علی - رافت	۱۳	خواجہ عطا
۱۴	غیر اللہ آزاد	۱۴	میر جعفر - جعفر
			طبقہ دوم



نمبر	نام شاعر	صفحہ	نمبر	نام شاعر	صفحہ
۲۸	شاہ مبارک آباد	۱۴	۲۵	ٹیکچند بہار	۲۵
۲۹	سراج الدین علیخان آرزو	۱۵	۲۶	خواجہ برہان الدین عاکھی	۲۶
۳۰	مصطفیٰ خاں یک رنگ	۱۶	"	محمد علی حشمت	"
۳۱	میر سعادت علی سعادت	۱۸	۲۷	حکیم یار علیخان شفا	۲۷
۳۲	شاہ ولی اللہ اشتیاق	"	"	مختار علیخان حشمت	"
۳۳	محمد شاہ کراچی	۱۹	۲۸	راجہ نند رام مخلص	۲۸
۳۴	شرف الدین مضمون	۲۱	۲۹	نادر	۲۹
۳۵	احسن اللہ احسن	۲۲	۳۰	میر سجاد	۳۰
۳۶	شرف الدین علیخان پیام	"	"	فضل علی دانا	"
۳۷	میر ناصر سامان	۲۳	۳۱	قزلباش خاں انسید	۳۱
۳۸	بنو	"	۳۲	اسد یار خاں انسان	۳۲
۳۹	محمد اسماعیل بیتاب	"	"	میرزا ابیخاں انجام	"
۴۰	محمد محسن ندوی	۲۴	۳۳	مرزا اگر امی	۳۳
۴۱	محمد حاتم حاتم	"	"	کترین	"
۴۲	میر شہاب الدین ثاقب	"	"	طبقة سوم	"
۴۳	میر طعمن پاکباز	"	۴۴	میر شمس الدین فقیر	۴۴
۴۴	سجاد علی قلی ندیم	۲۵	۴۵	مرزا جانجاما مظہر	۴۵
۴۵	جعفر علیخان عمدہ	"	۴۶	مرزا رفیع سودا	۴۶

نمبر	نام شاعر	صفحہ	نمبر	نام شاعر	صفحہ
۶۳	خواجہ میر درد	۳۸	۸۱	غازی الدین خاں	۵۴
۶۴	میر محمد تقی میر	۴۰	۸۲	مہربان خاں	۵۵
۶۵	کو کے خاں خاں	۴۱	۸۳	لالہ بندر این راقم	~
۶۶	میر محمد حسین کلیم	۴۲	۸۴	مرزا محمد حسین مخلص	۵۸
۶۷	میر کرم اللہ خاں درد	۴۵	۸۵	میر محمد محسن محسن	~
۶۸	میر فرخ علی	۴۵	۸۶	میر ضیا نیا	۶۰
۶۹	سیاں ہدایت اللہ ہدایت	~	۸۷	شاہ قدرت اللہ قدرت	۶۱
۷۰	بدہ سنگہ قلعہ در	۴۶	۸۸	میر ابو الحسن وحشت	~
۷۱	خواجہ احسن اللہ سیاں	۴۷	۸۹	نجم الدین سلام	۶۲
۷۲	میر محمد میر سوز	۴۸	۹۰	لالہ کاشی ناتھ	~
۷۳	میر حسن علی شوق	~	۹۱	سیاں رمضان جولاں	~
۷۴	میر محمد نقیبہ درد مند	۴۹	۹۲	محمد عارف	۶۲
۷۵	انعام اللہ خان یقین	~	۹۳	بسل	~
۷۶	میر باقر حزین	۵۱	۹۴	شاغل	۶۲
۷۷	مرزا مرتضیٰ قلی فراق	۵۲	۹۵	دلاور خاں ہرننگ	۶۳
۷۸	میر محمد یار خاکسار	~	۹۶	سیاں محمدی بیدار	~
۷۹	صلاح الدین نمکین	۵۳	۹۷	میر گھانسی	۶۳
۸۰	میر عبدالحی تاباں	~	۹۸	جیون ل عشاق	~

نمبر	نام شاعر	صفحہ	نمبر	نام شاعر	صفحہ
۹۹	آفتاب رائے رسوا	۶۳	۱۱۰	سیاں محمدی مائل	۶۴
۱۰۰	فتح فرحت اللہ فرحت	۶۴	۱۱۱	فضل علی ممتاز	۶۵
۱۰۱	میر بادلی	۶۵	۱۱۲	رائے پریم ناتھ آرام	۶۶
۱۰۲	رائے سنگھ مائل	۶۵	۱۱۳	آشنا	۶۷
۱۰۳	عبدالولی عزت	۶۶	۱۱۴	یادگار علی سید	۶۸
۱۰۴	میر عبداللہ تجرد	۶۶	۱۱۵	غلام حیدر حیدر	۶۹
۱۰۵	میر میراں	۶۷	۱۱۶	لالہ خوشوقت رائے شاداب	۷۰
۱۰۶	میر عبدالرسول شام	۶۷	۱۱۷	لالہ نزل رائے وفیاء	۷۱
۱۰۷	خواجہ اکرم	۶۸	۱۱۸	سنتو کھرب بیتاب	۷۲
۱۰۸	سلیمان	۶۸	۱۱۹	قیام الدین قائم	۷۳
۱۰۹	نفل بیگ زار	۶۹	۱۲۰	بیتاب	۷۴

صحت نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۳	نلین	نلین	۲۱	۱۱	انجبا	انجبا	۲۶	۱۲	نمجا	نمجا
۲	۱۸	نرنے	نرنے	۲۴	۱۳	ہنشن	ہنشن	۲۱	۹	نمجنے	نمجنے
۸	۲	تنبغ	تنبغ	۳۴	۱۴	نل اکر	نل اکر	۲۶	۱	نل اکر	نل اکر
۹	۱۵	زہ	زہ	۳۵	۱۵	بادوہ	بادوہ	۲۹	۱۰	نل اکر	نل اکر
۱۳	۵	کھسیر	کھسیر	۳۶	۱۶	نل اکر	نل اکر	۴۰	۱۱	نل اکر	نل اکر
۱۹	۱۱	کھیا	کھیا	۳۷	۱۷	نل اکر	نل اکر	۴۲	۱۲	نل اکر	نل اکر

تمت

## بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد سخن آفریں کہ بنائے مصرع موزوں قامت خواباں گزاشته اوست ویت  
 ناخن بدن بابر وے محبوباں کہ دل از دست می برد نکاشته او و تحف تحیات بجناب  
 رسالت آب که نافهم حقیقی دیوان کائنات را بمصدق کلام صدق التیام لولاک بین  
 اوقات مبارکش تدوین نموده و رباعی مدایح اربعه را با چار یارش که چو مصراع رباعی  
 عناصر با صفت قیام عالم از حسن ترین فرموده بصمیر مہر نور سخن طراز این ہندوستان  
 و طوطیان شکر شکن این بوستان مخفی و محجب نمائند کہ الی آلان در ذکر و بیان اشعار  
 و احوال شعرائے ریختہ کتابے تصنیف نگروید و با این زماں ہیچ انسانی از اجراءے  
 شوق افزائے سخنوران اس فن سطرے نالیف نرسانیدہ بنا بر این فقیر مولف  
 محمد قیام الدین قائم بعد کوشش تمام و ہی تمام دوا دین این اغرو فراہم آورده  
 پارہ ابیات از ہر کدام بر سبیل یادگار در ذیل این بیامن کہ بخزن نکات موسوم  
 است بقید قلم در آورده برائے امتیاز طرز کلام طبقات طلحہ کہ تفصیل آن پیشتر است  
 ترکیب دادہ شاید کہ مقبول خاطر خطیر صاحب دے گردد یا در نظر دالاترے منظور  
 افتد بہر حال اناس بجماعت معنی شناس آنست کہ این ہیچمدان را بجلد دے

این خدمت بدعاے خیر یاد فرمایند و از خطائے رفتہ کہ خواص بشری است اغماض  
نمایند مصرع کہ هیچ نفس بشر خالی از خطا نبود

## طبقہ اول

طبقہ اول۔ در بیان اشعار شعرائے متقدمین۔

طبقہ دوم۔ در ذکر کلام مخموران متوسطین۔

طبقہ سوم۔ در بیان اشعار و احوال سخن طرازان متأخرین

طبقہ اول اتفاق جمہور بر آن است کہ چون حضرت شیخ سعدی شیرازی در بیان حکایت

لطف کجرات تشریف آوردند بسبب مجاورت سونات چنانکہ در نسخہ بوستان مذکور است

بزان این دیار و قوت یافته یک دو غزل ریختہ کہ بعد ازین مرقوم خواهد شد مع دیگر ابیات

یرسبل نقض ارشاد فرمودند بعد از ان حضرت امیر برہاں بناطراحی و تعمیرائے بسا

ایکار بردند ہر چند سلیقہ سخن سنجی آن وقت و دوازہ فصاحت ریختہ گویان حال است

لیکن بپاس طبیعت ششاقاں ہر جنس سخن دوسہ چار بیت از ان انتخاب تیر کا و تینا

دریں مقام قلمی مے گرد و داز احوال این ہر دو بزرگوار چہ نوید کہ مورخین بلف در کتب

تو ایچ متداول ضبط نموده اند انہر من لٹس و این من لاسن است

لے مردان شہر شاکیسی بری یہ ریت ہے

سعدی طبع آئینہ شہد و شکر آئینہ

در ریختہ در ریختہ ہم شعر ہے ہم گیت ہے

زر گر پس چو ماہ پارہ

نقد دل من ربود و شکست

آخر نہ گھران کچھ سنوایا

جامع فضائل مثنوی و مصوری حقیقت آگاہ ملا فوری از قاضی زادہ ملے نصیب علم بود  
 است در فن بدیع و معما سر آمد روزگار خود بود و شعر فارسی بسیار بر تہی گفت چنانچہ تصانیف  
 طویل الذیل از دے یادگار است گویند متھے کہ ابو الفیض فیضی ثنوی نل بن تصنیف  
 می کرد چوں بایں مصرع رسید ”موتے شدہ ام زنا تو اتے“ سمجھت تمامی مثنوی  
 بند افتاد و مضمون معنی ثانی بخاطرش نمی رسید ملک مذکور سابقہ معرفتے کہ داشت بر  
 ملاقات دے رفتہ بود بحقیقت محل دار رسید مصرع بدائشہ گفت مصرع  
 سو بر تن من کند گرانے“ فیضی بر طع طبیعتش آفریں کرد و از ایں باز او را بسیار دوست  
 میداشت و در سر غزل ریختہ بطور تند از دے سمع است اما بالفعل مولے ایں یک  
 بیت مقطع چہرے در خاطر نیست جہر کس کہ خیانت کند البتہ تہرید بیچارہ  
 فہریدی نکرے ہے نہ درے ہے محمد افضل مردے است از سکان دیار مشرق اگرچہ  
 ربط کلاش چنداں مضبوط و مربوط نیست لیکن از اینجا کہ قبول بے سبب در دے غضب  
 خاصہ جناب انلی است تصنیفاتش بہر تہہ موثر دلہا است کہ از خیر تحریر و تقریر متجاوز  
 است و ثنوی بکت کہانی بہر مضمون روزگار از دے یادگار است رویہ اش از قدم بیانش  
 باقیاس باید نمود ایں یک بیت از ثنوی مشہور از دست ۔

پڑے تال میں میرے پیچ جانے مرن اپنا ہے اور لوگوں کو کہانے  
 باہر دانست کہ چون بن ریختہ در آن وقت از محل اعتبار ساقط بود بنا علیہ یکس بر توخل آن  
 اقدام نمی نمود و ایں دوس چار بیت کذاے کہ بنام اسابقہ معبر مرقوم است اغلب کہ نشاء  
 نظمش ہر نے پیش نباشد اما بعد از ایں بہت بلا و کمن در عہد عبدالست قطب شاہ کہ  
 باجنور ان سمجھت و ماسامیش می آید ریختہ گفتن زبان دشمنی بسیار رواج گرفت و دانستہ کہ

نیر طبع موزوں داشت اکثر در مرتبہ حضرت ابی عبد اللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام شعر  
 می گفت و گاہے بنا بر تفنن طبیعت بحسب اتفاق دو ربیت جسے جتہ در وصف خط  
 قائل غزالان شہرے ہم می نوشت چنانچہ اس مطلع از دست۔

مسکینوں کا دل میں مجھل اکٹھیں پھریں  
 یک بات کہے ہوں گے سخن یہاں دوبارہ باج  
 لو اکثر مستعدان این فن کہ در آن وقتے بودند مردم این دیار بر افتادہ احوال یکے  
 ازینہا اطلاع یافتہ اند مگر معدودے چند کہ در زمانہ سلطان ابوالحسن و اسے شہرت  
 پر اور اختہ پارہ از ابیات این اعزہ بر اوراق بیاض اے سخن سجاں ہندوستان کے  
 نمودند بنا بریں یک گونہ از اسم و رسم اینہا تعارف یافتہ انتشار اللہ تعالیٰ من بعد  
 چیزے از ان مرقوم خواہد شد و از مرثا حوصلہ فہم معنی آگاہاں پوشیدہ نیست کہ  
 دماغ بید ماں بکاؤ کاؤ و شفقت بیار نمی تا بد ہر انچہ مستقوی و سہلہ الحصول و بد بقید  
 قلم در کشید و در دسے کہ افوق طاقت خود یافت در تحقیق و تعمق آن بنیاد و مفت  
 و تھے را کہ بدیش تصور نیست باندیش طول و طویل برباد و مرزا ابوالقاسم مرزا  
 تخلص از مخصوصاں سلطان ابوالحسن عرف تانا شاہ عبد اللہ کج کہ در جوار حمید آباد  
 واقع است انزد اکثر بدیعہ عمر لباس فقر ہم انجا بسر برد این یک بیت بنام او  
 شہرت دارد

مرداودہ نہ ہال کہ ہرٹ گئے سخن  
 دستا تھا جس کے ہاتھ چکل ڈال سول جیا  
 افضل الدین خان فضل تخلص بحسب فضائل انسانی مشہور است تجھیں در شیوہ سخن ہر  
 سلطان روزگار خود بود مرزا ابوطالب می گفت کہ ایں عزیز بفراش شخصے در تعریف  
 حسن شاہزادہ ثنوی پانصد شعر ایں ہمد ناز کے و پر کاسے موزوں کرڈاست کہ ادا

نزل القاسم

نکات

مردم آل دیار نرگس آسا بر بیاض دیدہ قلمی سازند و از شہرے بہرے می برند و  
حقیقت دوسہ چار بیش کہ ازاں جملہ سوا سہ اہل ہنداست حالے از حسن طاعت  
نیست چنانچہ ایں ابیات از ہاں ثنوی است

عرفی نہ پہ چون آرسی میں جباب      قسم بباں پر چو موج شراب  
ز نغ جوں مراد سے سیو کا      پکب پڑ سکے ہاتھ وہاں دیو کا  
محمد غوث غوثی مخلص خلف الصدق مولانا قطب الدین قاضی حیدر آبادی  
در جمیع علوم و فنون مشا را لیر بود و ہمیشہ بدرس و تدریس اشتغال داشت گاہ گاہ  
بمقتضائے سوز و نے طبیعت دوسہ مصرع ریختہ فارسی نیز سوزوں می گرد و در آخر  
عمر مرد طلب دانگیں مال اوشد از خویش و قوم بر آمدہ زیارت حرمین شریفین  
ارادہ اما اندر تشریفاً مستعد گردید و ہم انجا و ولایت حیات سپرداں دو بیت ریختہ از  
واردات خاطر ادست ہے

یتیم بھوان بکن کہا گھال نکو کرے      پلکان کے باخمسرتی بسبل نکو کرے  
کاٹو جلاؤ را کہ کرد راضی ہیں ہن      سب کچھ کرو پہ ایک کٹمن دل نکو کرے  
روحی مخلص مردے از پر فراڈائے حیدر آباد است روزگارے ہمایا و عافیتے گواہ  
داشت و بخلاف احوال پرانندہ طہماں ہرزہ روزگار و ہوشیاں خاطر ان فقر و شقا  
می زلیست در ادائل جوانی بشعر و شاعری مشغول بود آخر ازاں اندیشہ باز گردیدہ  
دست عمر بر سجادہ طاعت بفقرو قناعت گلدانیدہ ایں دو بیت ریختہ از دے یکا  
در پن سے نگاہ کو مائل نکو کرے      یہ دکھ اپس کے واسطے حاصل نکو کرے  
خجراں لائے کہ عہدہ بر آہیں نہو کے بڑے      پلکان کو میرے ہلکے مقابل نکو کرے



نوری

سید شجاع الدین نوری تخلص ہر چند از سادات بلندہ کجرات است اما نام محمد علیا تھا  
 و در حیدر آباد بسر بردہ آخر حال بعدہ تعلیم پسر وزیر سلطان ابو الحسن پایہ امتیاز یافت  
 چندے منصب مہرودہ قیام می نمودہ کہ ناتواں میان روزگار بر سبیل حسد عشق و زیادہ  
 شتم خانہ از خدمت مامورہ بازداشتند چون بوقوع این حال سید بیچارہ انفعال  
 کشید بے اطلاع ہمکس از حیدر آباد برآمدہ و رقبہ ملتہ رخت اقامت انداخت  
 و نہال جا بگاہ بگوارایزدی پیوست

نوری پس کے دل کے کوسے نگہ بہتا حاصل بھلا اب اس سے دیو بوجھ تھا سو تھا  
 شاہ قلیخان شاہی تخلص از متوطن جاگ نگر بود بد رستی طبع و رسائی فکر و ادب سخن سرا  
 میداد و تے توسل نوکری بادشاہی در بلندہ حیدر آبادی گزندائیدہ آخر حال منصب  
 ندیجی تا شاہ معزز و مہاجر گشت اکثر حسب الایما بادشاہ مذکور شعر مرثیہ فکر میکرد چنانکہ  
 سابق بر این پنجاہ سال ابیات و مرثیہ اش در بلاد ہندوستان دست گردیدہ  
 اند با فضل خزانہ اس بگوشہ خمرل کو اند فرسودہ و آخریدہ سولے میں مطلع اشعار  
 خمرل از مے مسوم نیست

نہا نہیں کاغذ سے کوئی جھڑ کوئی بیج کتے کس کس کا نہ نوید دل سخن کوئی کتے کوئی کتے  
 میر علی قناد و قناد تخلص از باشندگان حیدر آباد است چشم عبرت میں و دل حسرت گزشتہ  
 داشت چون سن شرفیش از پنجاہ متجاوز گردید بدست یکے از مشائخ اندیار کہ نسبت سے  
 شیخ شہاب الدین سہروردی می پیوست خرقہ پوشیدہ و آخروں بعد دست شرفیش بہا  
 شاد گزندائید این رباعی از مصنفات ادست۔

رباعی

ہر چیز میں سب ہون اٹھایا ہے اس پر پھر بھی نہ آزاد کھا شہر بہا  
عالم میں ہر ایک یہ کہتا ہوگا دکن میں ہے قادیانوں در قادیان  
اعطف علی لطفی تخلص شاعر دکنی است و دیگر احوال او معلوم بندہ نیت کہ کیت  
کہ کجاست این ایک شعر بنام اوسوع است۔

میں مشت کی گلی میں گھائل پڑا تھا تس پر جو بن کا آتا آکر مجھ کو کھنڈ ل گیا ہے  
نہر علی رافت در کمال شیخ و طرافت پسر خطیب بادشاہی است از غایت  
نیکو سرے و زیاد گوئی سماع صراحت خود را بطعن و استہزامی رنجانید و محکس را در برابر  
خود مقدم کرے نمی نہاد و زے در مجلس بدر بزرگوارش کہ سخن فہمے و کتہ دانی نظیر  
تراشت بتقریب ذکر شعر شکلہ بیان آمد چوں در استکشاف سے آں اندکے تامل  
کر دہشت ادچشکے زد و گفت جانے نمایا خطیب کا و ازین جنس با سخنان ماضیاب  
از دے مسموع است با سجدہ از و طیرہ اشارش معلوم نمی شود و بخش سببش زرسیدہ  
بازاد تعالیٰ رحمتش گناہ

سوئے دیامیں پس کے تین کان لگت ہوئے کہ تمہیں کے وہ نیا کوش سے ہمسہ ہوئے  
پونچھا دانا سے قبیائے انکھیا نکا لوہو یوں بھی ہمناسے ہوئے کہ آہستہ رود  
فقیر اللہ تخلص آزاد از متوطنان بلدہ حیدر آباد است ہنوز از صغیر سن بر نیامدہ  
ہو کہ بد پرش بر حمت خدا رفت اکابران محلہ نظر بر ہمیش نمودہ عزیز می داشتند  
چوں جواں شد سوداے زلف غبر سے در سرش چیدہ و کارش آبادارگی انجامید  
سکان زمین نہ داشت خانہ بردوش می گردید چنانچہ ایں عزیز دشتھے  
عراقی تخلص کہ بندہ از احوالش کما بین اطلای مارم در آں ایام کہ محمد باغصال

سجدہ وادہ ملی بود ہر دو باتفاق برائے دین وے بدار اختلاف آمد چوں لست  
کلاش بنا بر کثرت صحبت خاطر نشیں اینہا گردید تنج او کشتہ چنانچہ از رویہ اشعار  
ایں ہر دو بزرگوار پیدا است۔ از آزاد۔

کوئی کسی ہی فن میں ہم ساتھ نہ آیا  
پر جسے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

از فرات

فراتے کہتے ہوں اُس آن کا جدم کہ وہ ظالم  
کرے کھینچا خنجر چڑھا تا آتیں آوے  
احمد مجزائی شعر ہندی ہی گفت کہ عبارتے از گیت دو ہر ہر باشد در علم شکرت و  
دجاکا بدولی داشت و در فن خود سر آمد روزگار بود و اسحق کہ دوسرے دو ہر ہر از تھنیش  
شنیدہ شدہ مذاق کلاش بیار دل نشیں است چوں معاشر شاہ ولی اللہ ولی  
بود گاہ گاہے فکر شمعہ در ریختہ نیز می نمود چنانچہ ایں دو سبیت  
از نتائج اوست

شب جمے نو عددوں پر جو تیرے ہم پہن گئے  
کوئی لاکھ بار گھر سے اونٹے دتھا گئے  
پوچھے تھے کل میاں سے آپس دیکھے کینچ  
سو آج لاکے سرتے میرے پہن گئے  
احمد قبایس کیا کرد اب راہ عشق میں  
ایک سانچہ پر گئے ہے دو جی پاؤں تھک گئے

فخری تھلے شخصے بود از شاگردان ولی بیار بصفا می گفت چنانچہ از سیاق و  
سباق کلاش پیدا است و دیگر احوال معلوم بندہ نیست

دیکھوں میں جب مجھے تو چکا چوندہ لگے  
دیکھا ہے یار کتنے نظر بھر کر آفتاب  
محمود و نیز از دکن است گویند معاشر فخری است بلکہ با دینے قربت ہم داشت  
بالفعل انصاف فرماتا ہے۔

دو گلاں کہیں پتھر سے کچھ سخت نہیں ہو لیکن جگوئی تباں سے بچھرا وہ سخت ہو پتھر سے  
سراج تخلص شخصے از متوطنان اوزنگ آباد است انچه از سلیقہ شعرش معلوم میشود  
بسیار بدستی حرف میزند۔

لی بن مجہ آنسو کے شراروں کی کیا کمی جس رات چاند ہونہ ستاروں کی کیا کمی  
رونگر کو کہاں طاقت کہ زخم عشق کو مٹائے اگر دیکھے مرا سینا رو چکر میں آجائے  
نہیں حقیقت میں حسن و عشق جسدا طوق قمری ہے طرہ شمشاد  
محقق تخلص شخصے است بندہ از احوالش خبر نہ ارمیں ایک شعر نام ادب پرست  
بیاض کہنہ کہ از ملکیت ابوطالب مرحوم بود در ذیل شاعران دکنی نوشتہ دیدن فغان  
است کہ داخل ہاں برکہ باشد اللہ عالم بالسواب

تم ہر کی ہے وعدہ دیدار مت کرو اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کرو  
ہاشم تخلص شاعر دکنی است انچه از طرز کلاش منہوم میشود سرے سخن داشت۔  
دکنی ہونہ کے دلبر بن سول بیجا آئیے کہ کھڑے چاند سے پر شکے خط کیے تاجھے  
ہاتق تخلص شخصے وردکنی پورہ است ایں یک شعر تمام در بیاض سیادت پناہ  
میر محمد شاہ کہ یکے از آشیایاں والذقییر مولف بوده اند نوشتہ شعر مذکور ایں است۔

انگلیاں تیرے اور زلف سے کاٹو ہوا تھا اسلام اور تقویٰ کہاں زاہد اور سلمانی کہ صر  
میرزا ابوطالب التخلص لطالب مروے پورہ غناء سالہ از متوطنان غصبہ بستہ کہ در  
نواح اوزنگ آباد است در شکر بہادر شاہ سابقہ آشنائے با عموے بزرگوار حضرت قمر مرزا  
رفیع صاحب بہر ساند ہمراہ لشکر ظفر اثر بر قات ایثاں برائے کار جاگس خود  
بمار اختلاف شاہجہاں آباد رسیدہ تادمے کہ اقامت نمود ہمنانہ ایثاں بود و

جس نے انہیں سوال و اشعار کہ سابق مرقوم شدہ زبان فی مرزا ابوطالب مسطور بہ تراجم  
 زبیدہ بود و انہذا نشان ملی بسیل ذکر و مذکور فقیر معلوم گردیدہ این یک شعر از طالب است  
 ہما کے خون چشم سے آلودہ کب کرے وہ پک جسے گرانی ہے ننگ خلتے  
 شاہ ولی اللہ ولی تخلص شاہ ہے است مشہور مولدش گجرات است گویند نسبت  
 غرضند شاہ و حبیبہ الدین گجراتی کہ از اولیائے مشاہیر است انتخار ہوا داشت در سن  
 چل و چار از جلوس مالگیر بادشاہ ہمراہ میر ابو المعالی نام سید پسرے کہ ویش فریقہ  
 ہو جو د بھال آباد آدنگاہ گاہ بربان فارسی دوسرے بیت در وصف خط و خاش  
 کی گفت چوں در آغاج بساوت ملازمت حضرت شاہ گلشن قدس سرہ مستعد گفتن شعر  
 بربان ربختہ امر فرمود و اس مطلع نغز موزوں کردہ حوالہ او نمود۔

طوبی اعجاز حسن یار گران شا کردں بے تکلف صفحہ کا فذید بیضا کردں  
 اجماع میں قول زبان ایشان سخن ایں بابا چاہاں حسن قبول یافت کہ تہر بیت دیوانش  
 را شش تراز مطلع آفتاب گردیدہ و بیختہ راقعہ فصاحت و بلاغت می گفت کہ اکثر  
 ایشان آنوقت نزراہ ہوش شعر رنجتہ موزوں می نمود چنانچہ قدوہ السالکین و  
 زبیدۃ الغافلین مرزا عبدالقادر بیدل رضی اللہ عنہ نیز دریں زبان غزلے گفتہ  
 مطلع و مطلعش اینست۔

بہت چوچہ دل کی باتیں دین کہاں کہ ہمیں آں جنس بے نشان کا حامل کہاں کہ ہمیں  
 جب دل کے آئین پر عشق آن کر چکارا پرشے سے یار بولا بیدل کہاں کہ ہمیں  
 و چند بیت کہ حقیر لائق نہیں ناخود از دیوان دلی مذکور منتخب ساختہ ایں است۔  
 دل کو گر مرتبہ ہو در پن کا ملت ہے دیکھنا سوچن کا

ٹمک دلی کی طرف نکلا کرو  
 نہ چومش میں جوش مغروش نکلیا  
 پھر میری خبر لینے وہ میاوند آیا  
 دیکھ احوال مرا معشوق نے دلی  
 منہم کے عمل پر وقت تکلم  
 زندگی جام میث ہے لیکن  
 ڈالے اکھاڑ کوہ کو جوں کاہ اڑتے  
 خوب و خوب کام کرتے ہیں  
 کجا لگرات میری گوش کرے تو  
 صحبت غیر میں جایا نہ کرو  
 دل کو ہوتی ہے بمن بیابانی  
 اس کے قدم خاک سے صدمہ شہر ہے نہایت  
 جب کھٹ پلٹ رکھا ہے شب خلوت میں گھر ہے  
 دیکھا ہوں جسے وہ مبتلا ہے  
 گر تجھ کو ہے غوم سیر گلشن  
 فلک اس گرہر کان جیا کی کیا کہوں خوبی  
 جاگیر ساتھ کب لوشی کو کام ہے  
 جس وقت ہم میں وہ فنجہ دہن آدے  
 عالم میں تیرے ہوش کی تعریف کیا ہوں

صبح سے مظہر ہے درشن کا  
 بنگ لبر دریا با ہے دوا لعل شکیا  
 شاید کہ میرا حال سے یاد نہ آیا  
 ہاتھ سوں آتھ ملا اور دسویں کڑا  
 رگ یا قوت ہے سرج تہم  
 فائدہ کیا اگر مدام نہیں  
 عاشق کی آہ سرور کہ جسیں نہیں  
 یک نگہ میں غلام کرتے ہیں  
 ملنے کو رقیباں کے فراوش کرتے  
 درد مندوں کو کڑایا نہ کرو  
 زلف کو ہاتھ لگایا نہ کرو  
 عشاق کے کفن میں رکھو اس عبیر کو  
 خطاب ہتہ آہتہ جواب آہتہ ہتہ  
 خراباں کے مجھ کیا بلا ہے  
 دروازہ آرسی کھلا ہے  
 میرے گھر سطح آتھ ہے جل شیفہ میں آتھ  
 نجم زلف کا خیال مجھے لاکھ دام ہے  
 گلزار میں کلیوں کے دہن پر سخن آدے  
 ایسا تو نکر کام کہ مجھ پر سخن آوے

یہ رہنے کو دنیا میں مکان عاشق کو چہ زلف ہے یا گوشہ بہائی ہے  
 دل چھوڑ کے یار کیوں کے جاوے زخمی ہے نیکار کیوں کے جاوے  
 جب تک نہ لے شراب دیدار آنکھوں سے غبار کیونکے جاوے  
 انجوا نکلے اگر مدد نہ ہوے نجمہ دل سے غبار کیونکے جاوے  
 غنیمت بوجہ ملنے کو دلی کے نگاہ پاک باز اں کیا ہے  
 آغوش میں آنے کی کہاں تاجے جھکو کرتی ہے نگہ تجھ تذاک پر گرائے  
 ہم کو شفیق معشرہ دیں پناہ بس ہے شرمندگی ہماری مدد گناہ بس ہے

موسوی خاں فطرت و معر تخلص می کرد و جاوے موسوی می آورد و تازه آمد ولایت  
 است و احوال داخل تذکرہ ہائے فارسی است و در زمان سلطنت عالمگیر بادشاہ  
 منصب سرہراری و خدمت خالصہ شریفہ ممتاز بود و در خدمت حضرت بادشاہ در  
 اقتضائے ہمنے مترد بود و صورت واقع بر سبیل مشورتے برد و نوع باخان مذکور تفریح  
 فرمودند و بعد مائل بعض اقدس رسانید کہ باعتبار غلام حرف ثانی معقول است باسما  
 ایں کلمہ رائے حضرت بنام معقول بودن سخن ادلی انتقال نمودہ و مے توجہ ازیں ہے  
 گناہ گردانیدہ بطرف دیگر مشغول شدند چون ایں عزیز بنمرا کلام دار سید خجالت بسیار  
 کشید بعد برخواست دیوان کہ بنام خود آمد بسیارے بہم رسانید اطبا بموجب امر حضور  
 بمعاجت و مے حاضر شدند پس از تشخیص معلوم شد کہ زہرہ اش آب شدہ است  
 بالجملہ او از زہرہ اشام نہ کرد کہ بمقرر صلے رد آورد و گویند ایں شعر بخیت از دست شاید  
 بتقریب گفتہ باشد۔

از زلف سیاہ تو بدل و صوم پڑی ہے در گلشن آئینہ گشتا جھوم پڑی ہے

الکافی

خواجه عطاء علی تخلص از روسا نامدار و سرکرده های او با شان روزگار بود در عهد  
عالمگیر پادشاه به باکو وضعی اشتہار داشت از غایت شهرت تعلق تعریف نیست  
این دو شعر ریختہ از دست -

ای در بند حسن تو کیسے بچار چشم      زیر شرہ نہفتہ چو آہو بچار چشم  
اشب بکوت دوست عطا پھر بہار ہے      تو بھی کھر بسر کہیں در پر کہسار چشم  
بہیر جعفر جعفر تخلص سید صبح النسب بود چون اساس مخموری بر زل قافیہ گزارشتہ  
بر بنا علیہ زلیش می گفتند و از سخاکہ کلاش در عوام شہرت تام یافت اغرایے آل  
زماں بپاس آبروے خویش باوے بلوک شایستہ پیش می آمدند گویند روزے  
بخدمت مرا عبد القادر وار و شد پریشان بعد اسلغ نظم و شرش چند اشرفی  
بطریق انعام مرحمت فرمودند بوقت رخصت ای مصرع بر خواند و در رفت مصرع  
ظہری و عربی بہ پیش تو پیش - غرضکہ از تحائف روزگار بود اکثرے از مزخرفات  
مشہور خواص و عوام است و کلام مضحک شش اشتہار تمام دارد از غایت ابتذال احتیاج  
نوشتن نیست -

## طبعہ دوم

متبعہ

در ذکر کلام مخموران متوسطین بر شامایے اسلوب سخن مخفی و متعجب نیست کہ از عهد  
عبد اللہ قطب شاہ گرفته تا زمانہ بہادر شاہ کسانے کہ شطرنجیہ اندنق کلام اینہا بیایا  
مربوط و معقول است ہر چند کہ اگر الفاظ غیر انوس گوش نامردم متعل ایشاں است  
لیکن چوں موافق زبان دکن است درست است پیش ہم کس راہ بدہ دارد و نہ



ایں ہم کہ شاعران ابتدائی زمانہ محمد شاہ باعقاد خود تلاش الفاظ نامزدہ و ایہام نمود  
شعر از بر تہ بلاغت انداختند بمعنی چہ رسد غرض ناگفتہ بہ صریح

خطائے بزرگاں گرفتار خطا است - بہر حال فقیر و ادیس ایں اخروہ فراموش آورده  
اشعار جتہ جتہ بسی تمام موافق فہم ناقص خود بوضع انتخاب قلمے نموده حق تعالیٰ توفیق

اکرامت فرماید شاہ مبارک تخلص آبر و مردے بود و درویش منش قلندر مشرب آبرو

میرطن گزالیار از فرزندان محمد غوث بعالم حسن پرستی اشتہار تمام داشت چنانچہ شہنوی

صد و پنجاہ بیت در باب تعلیم آرایش خوابان روزگار پیار سداست منزلت کرده است

باجملہ شعر رنجیہ بوضع خود بیار مر بو طامی گفت دشمن سخن بجدست سراج الدین علی خاں

آرزو میکرد کہ بالفعل در فضیلت و کمال فوٹش تصور نیست حق تعالیٰ سلامتیش دارد آرزو

روز یاد بریں از کمالات آن بزرگوار مثل من بچہاں چہ نویسید کہ شمار قطره آب باران

نمودن و سیاحت افلاک پیمودن است ہر چند دلخامچہ شخص برنجیہ و فانی کند لیکن

و حسنیت اخلاقتش تا بحداست کہ شعر میاں آبر و را بنظر اصلاح ملاحظہ نموده بلاگاہ گاہ

بپاس خاطر او خود ہم دوسرے بیت ازیں قیل می فرمودہ

از آرزوست

و عدے سے غلاف جو اس لیے ہم نے یہ حل قسمی دکھ جو ہا نکل محب

میر شمع خرابائے کی کیفیت نہ کچھ پوچھو بہار حسن کو دے آب حیات کچھ کھنچا

میں کھانہ بیچ جا کر شیشہ تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے پھوپھ کھوئے

رکے پارہ کل کھل آگے عند لیکن کے چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہید کئے

ضیاعرق میں ڈوبا تجھ سیم تن کے آگے موتی نے کان پڑا تیرے سخن کے آگے

ہرگز نظر نہ آیا ہم کو سخن ہمارا  
تیرے دہن کے آگے دم مارنا غلط ہے  
دہاں چند شعر از شاہ مبارک آبرو بہت

گو یا کہ تھا چھللا دودھ من ہر من ہمارا  
غنجے نے گانٹھ باز جانتے نہ سخن ہمارا  
جامہ گلی میں رات کا پھولوں بیٹا ہوا

آپسے صبح قید سے ادھ رہسا ہوا  
پوسا بوں سے دینے کہا کہ کے پھر گیا  
قول آبرو کا تھا کہ نہ جادو لگا اس گلی  
رہے ہر تیس دن در کا بنے سنکھ  
مشاق قید خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے

جامہ گلی میں رات کا پھولوں بیٹا ہوا  
پیلا بھر شراب کا انوس گور گیا  
ہو کر کے بقیہ دیکھو آج پھر گیا  
بھلیجا آہنی ہے آہ سی کا  
یہ روٹھ روٹھ چلنا چیل کے پھونکنا

دل تو دیکھو آدم بے پاک کا  
جدائی کے زبانی کی میاں کیا یاد دینی کہے  
رہتی ہے وہیں مصرع و بچپ کی طرح  
زمنگی ہے سرب کی سی طسوج  
تجہ اوپر خون بے گناہوں کا  
عالم آہیں آسان نہیں اسے شیخ گزار

غبت سے پھر تاپے تپا خاک کا  
کہ اس ظالم کی جو ہر پھڑکی گندھی گشتا  
گھر بار ہوتے سرو قدان کا برائیت  
باؤ بندے جابجی کی سی طرح  
چڑھ رہا ہے نررب کی سی طرح  
خوف سے غرق کے یہاں بھر ہے کشتی سمندر

خوب تیری شکل آسکتی نہیں تصویر میں  
آج پھر ہم سے کر دیا ہے او اس  
بچہ تیرے کے شوق میں چھوڑا  
غیر محبت میں اب لگا جانے  
یار و دردمگر سے مروڑ نہ پھر کے انگ  
پٹلے ہم آجبا کی طرح جب چمن میں بول

مدتوں سنی تصور کھینچتا ہے انتظار  
ان رقیبوں کا جلتے ستیاں اب  
رات کو پھولنے چمن کا یا اس  
چھوڑ کر اپنی آبرو کا پاس  
آجائے کہیں بچک تو رہی لاگ بچاں گ  
گلبن کے دیکھ ہم کو گئے اتھ پائل پائل

لاکھی کیوں آپ کو مشہور کر دلتے ہو تم  
 تجھ کو وہ خواب گلشن جہنم نے ملی انھیسا  
 دور خاموش بیٹھ رہتا ہوں  
 جب چین میں جا کے پیاری تم نے زمین کو لیا  
 گلی اکیلی ہے اور یہ اندھیری باتیں ہیں  
 اے شمع بے تیز تجھے کچھ ادب نہیں  
 کہتا ہوں میں پکار سونو کان دھرجن  
 سرتا قدم پیار سے دست دما ہوا  
 کیوں مامت استغذ کرتے ہو بے حال تھے  
 لنگ چلنا جن کا بھوتنا ہیں لنگ بھکو  
 رستم اس مرد کی کہلاتے ہیں قسم زور دہ کی  
 لب شیریں پر سیر کن کے نہیں خطا سیاہ  
 آبرو کو نہیں کم ظرف کی صحبت کا داغ  
 کیا بری طرح بھوں مسکتی ہے  
 زلف کی شان کہ ادھر دیکھو  
 تنہا ہی لوگ کہتے ہیں کمر ہے  
 شمعے در تعریفیں شریفہ گفتہ کہ کا اچھ خوب مراد ہا گفتہ  
 ہیں بنگ کے نشے میں ہزاروں طرے رنگ  
 دشمن جاں ہے تشنہ خوں ہے

مانتے کیا ہو سجن کچھ ہم پد ہر تہی  
 گئیں ہندم سے گرس کی پیانجی لگتی  
 اس طرح حال دل کا کہتا ہوں  
 نے گئی باد صبا خوشبو کی بھر ہو چو دیاں  
 اگر ملو تو سجن سو طرح کی باتیں ہیں  
 معشوق گر ہو اتو خدا کا غضب نہیں  
 جو اور سے ملو گے تو دیکھو گے ہم نہیں  
 تیرے بھولنے دیکھ خیر آب آئینہ  
 لگ چکا اب جھوٹا شکل ہر اس کا دل تھے  
 طرح وہ پاؤں دھرنے کے مے آنکھوں میں  
 نابالغ جو کوئی عشق کے جھگجھوروں کی  
 ڈاڑھ لٹے ہے شحانی پہ شکر خودں کی  
 کس کو برداشت ہے ہر دے کنکھوڑنگی  
 کہ مرے دل میں اکشکتی ہے پڑ  
 کہ گویا عرش میں لٹکتی ہے  
 کہاں ہے کس طرح کی ہے کہ دھرج  
 شمعے در تعریفیں شریفہ گفتہ کہ کا اچھ خوب مراد ہا گفتہ  
 سب بیٹیوں کی بچ مرص ہے یہ جڑی  
 شمع ہے بانگاہے گلب بھوں ہے

یہاں تک کہ  
 یہاں تک کہ

دل کے چھنے کو یہ لپکٹ چلنا  
شیخ خرتے میں جب مراقب ہو  
ایوں آبرو بناویں دل میں ہزار باتیں  
دل کب آوارگی کو بھولا ہے  
پھرتے تھے دشت دشت دولے کدھر گئے  
نے نام ہے بتایا نہ گھر کا دیا پتا  
اشمیت کیوں جنوں سختی خاطر محنت کی  
جیو تا مثل جباب اس جگہ میں کم کایچ ہے  
کلام کرتی ہے تری دستا کا کل کا تمام  
زندگانی تو ہر طرح کاٹے

مستوق ہے وہی کہ وہ اپنے کئے کرے  
قسم سے مجھے اس کو قطرے

مصطفیٰ خاں یکیزنگ تخلص معاصر میاں آبرو است بخدمت خان آرزو شمع  
ہی کرد آیات دیوانش ہنگی و تمامی قریب بالفصد شعر خواہ بود مولے اینکہ نبیرہ و خانہاں  
بود می است دور سلاک ملازمان بادشاہ سلاک بود دیگر احوال معلوم بندہ نیست  
ایلیے کہ از دیوانش فراہم آرد وہ ام میں است۔

چاہتا تھا کہ کہے عشق کی باتیں یکیزنگ  
برگ حنا او پر لکھو احوال دل میرا  
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے

سحر ہے ٹوٹکا ہے انہوں ہے  
گر بہ مسکین ہے مٹی جوں ہے  
جب رو برو ہو تیرے گفتار بول جا  
خاک اگر ہو گیا بھولا ہے  
دے ماضی کے آہ زمانے کدھر گئے  
پوچھوں میں کس طرح کہ فلانے کدھر گئے  
آئی بہار تجھ کو خبر ہے بسنت کی  
یہ گرد گل جاتو دیکھو زندگانی ہیچ ہے  
سیرت ہلے پر بن ہریچ ڈھیلا بیچ ہے  
مرنے پھر جیو نا قیامت ہے

ادھم م کریں جو منہ نہ مانے مہی کرے  
کیا ہے دو کو راضی کس ہنر سے

کیک  
میں کرد آیات دیوانش ہنگی و تمامی قریب بالفصد شعر خواہ بود مولے اینکہ نبیرہ و خانہاں  
بود می است دور سلاک ملازمان بادشاہ سلاک بود دیگر احوال معلوم بندہ نیست  
ایلیے کہ از دیوانش فراہم آرد وہ ام میں است۔

کیا کرے ہٹے اُسے طاف گفتا نہیں  
شاید کھویہ جل کے گئے دل کے اچھے  
میرا صبر و قرار جاتا ہے

گر خبر لینی ہے تو لے سیاد ہاتھ سے یہ تنکار جاتا ہے  
 سیکہ میں گر لے سر فصل نامستول ہے مدرسا دیکھا تو وہاں بھی فاضل موقوف ہے  
 میر سعادت علی سعادت تخلص متوطن نصب امر وہ از فرزندان حضرت شاہ ولایت  
 در کمال خوبی آدمیت است ریختہ را بتلاش بیاری گفت و در اقران و امثال خود  
 امتیاز تمام داشت ہنوز مشفق پہل نہ رسیدہ بود کہ بہ آزار تپ مہر تو از جہاں  
 رفت خدا نش بیا مزدایں چند بیت از دست ۔

ہوش کھوتے ہیں میرا بیدہ انھیامی بہت بس کہ ہوں کہ ظنٹ ہوتا ہوں پیاؤ بہت  
 لکھا چاہے ہے تیرے مد کی تہنیت آپس کو کیا تر شاہے فلم نے  
 شیخ تو جاتا ہے کیوں تسبیح کا دہاں دام لے وہ منہم کب رام ہوتا ہے خدا کا نام لے  
 یہ دانا ہیں دولے جو مجھے زنجیر کرتے ہیں میرا کوئی دم میں جی نکلے ہے یہ تدبیر کر لکھے  
 مت دکھا اس طرح کی آن مجھے کوئی دم جیونے دے جان مجھے  
 مثل آئینہ سادہ ردیوں کے موہنہ بھی دیکھے کی آشنائی ہے  
 شاد ولی اللہ اشتیاق تخلص باوجود مذاق ملے چاشنی فقر داشت در کوئلہ فیروز شام  
 سکونت داشت از دواگزیرہ اوقات عزیز بیا دالہی بسری برد ہر گاہ کہ از تدوین  
 و ترتیب نسخہ مقبی فراغتش روئے می نمود چہرے از قبیل فارسی بر قبیل نقض فکر کوئی  
 بندہ روزے بند شش حاضر شد م حریفائے با مزہ می گفت مدت ہفت سال شد  
 کہ بدار البقا انتقال نمود ۔

لوگوں کے پتھر دل سے جگے کیونکہ انکو چڑ ہر ایک کو دبانے سے ممنوں کو دھول کوٹ  
 چھوڑ کر تھک جاتیں اسے جب لاگ لگے نہیں مہندی یہ تیرے تلوں سے ہے آگ لگے

جہاں جہر کی باتیں ہیں سنا تے ہیں      کچھ اُن کا دوس نہیں یہ خدا کی باتیں ہیں  
 محمد شاہ کزاجی تخلص سپاہی پیشہ بود در مطاوعے کہ مضرع شعر پر از معنی آبدار و بوعیت  
 می نہاد و بد رستی طبع و در سائی فکر داد و سخوری می داد و ز آو گاہ اودار اخلافت شاہ جہاں آباد  
 است بابر اور فقیر کہ شمع تخلص می گرد و شعر فارسی بسیار بتلاش اے نیکو می گفت ما بطل  
 اتحاد و مروط داشت گاہ گاہ بغریب خانہ تشریف می آورد بندہ خود و در خورد سلسلے  
 اوراد و سہ بار دیدہ ام فرا جس خیلے مال مزاح بود او تعالی رحمتش کنداد  
 ہو بازار اگل کا دیکھ تجھ ز خسا کو مندا      جو دیکھے تجھ قد آزاد کو طوبی تو ہو بندہ  
 نہو چھو جو و بخوبے عارض خورشید کی خوبی      لیا ہے ذرہ نہ حسن مردواں سے کہ خندا  
 بلند آواز سے گھڑیاں کہتی ہے کہ ای غافل      گھٹی یہ بھی گھڑی تجھ عمر سے اتنا نہیں چٹیا  
 تجھ دکھ اپنی زلف میں دے جا سمجھ کے یا      نکلے گا پھر نہ دیر میں پٹوں دہسا ہوا  
 یہ داؤ کھا بے کا لگتا ہے لاپچی سا      حجامیوں سے مل لال انگل رہا ہے کھچا  
 تجھ کو باتوں میں گھا معلوم نہیں کیا کہہ گیا      لے گیا جب دکتیں منہ دیکھتا میں رہ گیا  
 ڈوب کئے گئے ملک جب گئے لب یا پلوف      حیف باجی کو نہ چھاکس لہریں پہ گیا  
 وہن جب لال ہو پانوں سے پی کا      خدا حافظ ہے تب خچے کے چلی کا  
 ترے رخسار کے پرتو سے لے شیخ      پری خانہ ہوا گھر آرسی کا  
 اس منل ز کے کہو بابا سے رکھ اسکو فری      مول ہے سارے بد نشان کا یہ میا عمل سا  
 تہا ستا ہوا ہیگا نہیں موقوف نعلے پر      یہ سب خوں اسی کے ہیں خٹا جس کے پنے پر  
 شربت اکل کر نہ زہا تیش لب سکے چوس      شرم کر ڈاڑھی کی کیوں شعلہ کئے لجا چوس  
 رنگ میں ہیگا تراری از نہٹ ملنے میں گرم      اس طرح کا سنا رکھیا ہے بچوں اصل طعوس

دیکھ نہ ہن تری کمر کی طرف  
چاند تیرے رو برو خوبی کا کیوں آہ و کلاں  
اتر دی ساری تم اپنی کرچے کتب میں مٹ  
جو کوئی کچھ کہے پھل جاوے  
لیجاؤ شہر شہر پھراؤ بھی ہشت و ہشت  
پیالا پیوے ہے سو ہندوؤں سے  
یہ سیراغ نہ لہنا نہ بیٹھی باتیں ہیں  
ہیں تو بوسہ دینے کہا نہ کہہ کے دیا  
مت کر آنا جو اس پر جان آخروں ہے یہ  
چراغ و شمع کی ہوا انوکھ یہ تھکوا بالا ہے  
بجھتے تھے بھی بت العجب کو بارہ یارو  
اس کے رخسار دیکھ جتا ہوں  
تیرے دلکو تو زخمی کر چکے تم  
تبسم نہت رقیبوں سے نکل ہے  
کیا فردا کا وعدہ سرودہ نہ  
جان ہے جوڑا ہے دلبر ہے  
لیٹا بغش آگے تیرے سمن  
دینا غلک بات ایل اپنی دہن میں بکلا ہے

پھر کیا باقی اپنے گھر کی طرف  
وہ تو داغی ہے تیرا جوں ہر رخسار اکھاں  
اتر خطا نکلا ملو گے کیوں نہ اس میں کیا ہے حزن  
شمع رو ہے ہمارا موسم کی ناک  
کر لہے آدمی کو نہایت خراب دل  
کھو لے ہے لب ہزار زور و دس

یہ دن بہار کے لے جان یونہی جاکھیں  
جنہوں کا وعدہ کیا تھا نہیں جاتے ہیں  
ملک بھرک لینے دے اسکو چھوڑتے بل ہتے  
نظر کر دلی آنکھوں سے اندھیرا بھی لہا لہا ہے  
سنو یہ بات بدستی میں لیکن ہم سے بھونکی

فارسی میری زندگانی ہے  
اگر سر چاہتے ہو یہ جدا ہے  
تو بے بجاؤں تہی میری اہل ہے  
قیامت کا جو دن سنتے تھے کل ہے  
پر یہ شکل کہ طالب زور ہے  
جو میسا کا نام لے خر ہے

خدا حافظ تیرا رونق بھی ایک شمع ہی دکھائے  
شعر جو ہے است اما آن سر کفر افتواست ہر چند شطحات شعر پیش آزاں است

کہ گفتہ شود لیکن با وجود شرف اسلام اینہا بیار بعیدی نہاد او سبحانہ تعالیٰ بر حمت خود  
کار کند و بختیار و کردار مارند و از ناجی است

دو ہلا ہو کے خموری بٹ آکھوں کو تھا ہے پیالہ اور بھی پی لے سخن یہ دور چلتا ہے  
تھکے گیونکر جدا کروں اسے جاں زندگانی بہت پیاری ہے  
نرس تے میں ہیں ہرگز لاتا نہیں نظریں دیکھی ہیں آخریاے تمہاری آنکھیں  
سخن بن اس بت کا سر ادا کا جیسا ہو گا کوئی بندہ خدا کا

شرف الدین ہضمون تخلص از فرزندان حضرت شیخ فرید شکر گنج قدس اللہ سرہ  
بہمیع صفات موصوف و ہمہ خات معرفت بود مولدش جائے است در نواح گویا  
کہ اورا جاجیومی گویند چون سن شریفش از چہل متجاوز گردید دست از قید علاقہ برداشت  
و قدم در باہ آزادگی گذاشت لب دریا سجدیت سیمی ز نیت المساجد اورا  
مسکن خود قرار دادہ بتوکل میگذازند بسکہ ملین و خوش صحبت بود اکثر از مردم و نجیب  
آخر روز بطریق سیر در حلقہ مجلس وارد می شد ند چنانچہ سعدی گوید

ہر کجا چشمہ بود شیریں مردم و موز میخ گرد آیند

بوقت موعودہ سرور پر وہ احتفا کشید و بحالم قدس ماس گردیدہ خدایش بیامرزہ  
شعر نیمختہ را بتلاش الفاظ و معنی تازہ میگفت این چند بیت از دست

ہوے ہیں ہر فرستی اپن آنسو دھلک دیا کہیں کیونکر نہ چشموں کو میرے ہر دم کھلے  
کیونہیں لوح کا طواف میری آنکھوں سے ہمیشے گیا و خاک کب کب پہیلیں ابتلاک دیا  
انوں ارجٹ پٹ لینے ہیں دلوں کا کن ساحر دیکھا انھوں نے تیری لکھا  
چپ کر خافوں سے آ اس طرح پناہ کئی نے نہ پیلے تیرے قدم کا کھنکا



الوکارہ اسے مثلِ تنورِ مضمون  
 کئی کہلاتی ہے وہاں کئی جہاں دکھ ہے ملا  
 بندہ شیشے میں کیا ہے تو بھی پھر کاتی ہے آگ  
 صدق سے بوسہ طلب کرتے ہیں گراہیں  
 ہلاک سے جب کشتی میں وہ محبوب جاتا ہے  
 ہمارا لشک قاصد کی طرح یکدم نہیں تھکتا  
 ہم فیروں میں تنہا لے میاں کیا کام ہے  
 نہ یہی فتنہ قد و قامت ہے  
 اگر اتنا نقشِ روئے زمین پر ہمیں مراد  
 ایک تو تھا ہی وہ سرِ رو خود پسند  
 خطا اُس کے آگیا ہے میری ہی سفید ریش  
 احسن! شد معاصریاں مضمون و آبرو و دبر و یہ شعر انہما لاشِ نقطہ تازہ و باہم سیکر  
 امان از غایتِ جوہم انفاصا معنی شعرش کتر بنطری آید ابیاتے کہ بعد غریب ال کردن و بدو اش  
 برآوردہ ام ایست  
 ہاں غمِ تعلیق کا ہے اس بیت خوش خط کے لطف  
 نہیں مضمون خط احسن اللہ  
 ہم تو کافروں اگر بندے ہوں سلام  
 کہ حسنِ خبر دیاں عافی ہے  
 شرفِ الدین علیؑ کیا تخلص مردِ غریب الوجود ہے استِ املش از خاک اکبر آباد  
 است شعر فارسی بکمالِ شگلی ہی گفت قلم ہائے رنگین و شرائے متین دارد و احواش  
 من دامنِ داخلِ تذکرہ خاں آرزو است و این دوسرے شعر بختِ تیر از دست

جی ہذا

بات منصوب کی فضولی ہے      در نہ عاشق کو آہ سولی ہے  
 دہلی کے کجکلاہ لڑکوں نے      کام عشاق کا تمام کیا  
 ایک عاشق نظر نہیں آتا      ٹوپی والوں نے قتل مام کیا

میرزا ناصر شاہ تخلص می کرد و با کمال بے سرو سامانی می زیست وطن او جو پتہ  
 است در ابتداے سلطنت محمد شاہ بدار الخلافہ اقامت داشت و اکثر خدمت  
 خان آرزو ملاقات می نمود و دیگر احوالش معلوم فقیر نیست این مطلع و حسن مطلع از  
 اٹھیں کیونکہ نہ اس دل سے جھوٹے      کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے  
 رقیب اس بجا نت جلتے ہیں ہیں دیکھ      گویا رشتے میں ہیں اس شمع رو کے  
 بنیوا تخلص شاعرے بود گننام از ساکنان قصبہ سیام شوخ چشم طریقت طبع  
 گاہ گاہ بطریق لطیف شعر بدیہ می گفت و در او اہل سلطنت محمد شاہ بدار الخلافہ  
 رسید و از ہر یکے کہ در آن عرصہ بعرضہ بود ملاقی گردید روزے در مجلس مشاعرہ  
 و در دشت میاں شاہ مبارک آبرو کہ احوال گذشت بدو التفات نہ کرد بعد دیکر  
 کہ چار خندہ گفت کہ میاں آبرو صاحب شہ از احوال مخلصاں میں ہمہ توافل می کنند  
 کہ گویا بجائے میں چشم نہ شدہ اند چوں ایشان یک چشم نہ داشتہ این لطیفہ بغایت موقع  
 افتاد و ہر یکے حضار خندہ بیارے کرد غرض کہ از سخاوت و درکار بود خدائش  
 بیامزد از دست

بنیوا ہوں ز کو اہ حسن کی دے      او میاں مالدار کی صورت  
 محمد اسماعیل بیاب تخلص می کرد شاگرد میاں یک رنگ بود گاہ گاہ فکر شرمی کرد ہنوز  
 از مرتبہ موزونیت نیامدہ بود کہ برحمت خدا رفت۔

نہ ہوتا اگر کسی سے آشنادل تو کیا آرام سے رہتا میرادل  
 تڑپ کر مر گئی ببلِ قس میں پڑی مٹی ہائے کس ظالم کے پیش  
 محمد حسنؑ مذہبی تخلص از نجیب زادہ ہائے دہلی است با میاں مضمون و آبرو  
 صحبتہا داشتہ است در علم موسیقی ہمارے تمام دارد و ستارہ رابطہ نیکو می  
 نواز و انچہ معلوم است از اشکتاب اشعار و ابیات خویش متفر است با قیصر  
 آشنا است۔

ایک ملنا غیر کا تو چھوڑ نہیں سکتا سخن دیکھ تو عاشق نے تیرے واسطے کیا کیا تجا  
 محمد حاتم حاتم تخلص ہم صحبت میاں مضمون و آبرو است اصل و منشاوی شاہجہاں  
 است اور زگار سلطنت محمد شاہ بادشاہ منصب ندیمی و خدمت بکا و لے  
 نواب عمدۃ الملک مغفور پایہ امتیاز داشت بعد فوت او توکل روزگار نمبو کمال  
 از ادبی می گزارد کلیاتش ضخیم است و ابیات دیوانش قریب چار ہزار بیت  
 از نظر گذشتہ شعر خوب جتہ جتہ می بر آید حق تعالی سلاستش دارد

دلوں کے راہ میں خطرے ٹہمیں کیا یاد کہ چند روز سے موقوف ہے پیامِ سلام  
 ست ماشتوں پہ جو رو دستم اس قدر کرو عالم کا ڈر نہیں تو خدا کا تو ڈر کرو  
 شہاب الدین شاقب تخلص بر ملن نیوہار است شش سخن بن خدمت میاں آبرو می کرد  
 سابق ہیں چار سال اتفاق ویدش اتنا وہ اس حال مفقود انجبر است شاید بوطن جو  
 ہفتہ باشد۔

نارنگی لاش اور قاتل نے آکے پوچھا یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جنازہ  
 میر حسنؑ پاکباز تخلص خلف الرشید میاں شاہ کمال است پور بزرگواریں شیخ

تمام دارد و در جمیع مجلس سماع بخانہ اش مقرر است اکثر قوالانِ شہر در آنجا می آیند  
و دیگر مردم بتقریب سماعت نیز حاضری شوند نیکو ادائے ہائے تواجید شیخ شہور است  
بندہ در میان مجلس بندہ دست میاں پاکباز ملاقات کرده ام گویند در مبادی حال  
فکر شعر می کرد و از مصطفیٰ خاں یک رنگ اصلاح می گرفت این یک شعر بنام او شہرت دارد  
مجھے پہنتے ہیں نہت در دو اگم گھر کیا نصا خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میا نصا  
مراد علی قلی، ندیم تخلص مولدے شاہ جہاں آباد است و در فرقہ کدر خطاب خانے  
سرفراز نماز سابق بریں چند سال اکثر مرثیہ حضرت ابی عبداللہ الحسین علیہ الصلوٰۃ والسلام  
بقوت تام و قدرت تمام می گفت و در شکل ترین ردیف و توانی طبع آزمایہا می کرد  
چنانچہ شہرت ابیاتش گواہ مدلل این دعوی است بالفعل کہ طور گفتن مرثیہ بے ادبائی  
و لیشین مردم است دست ازین کار برداشته بغفتن شعر ریختہ مشغول است حق تعالی  
سلامتش دارد۔

جدائی میں تیری ہم کیا کہیں کس طرح جلتے ہیں بجائے موبدن سے شعلہ آتش نکلے ہیں  
بتقریب رشت کو ہے زائد گی نقص کمال مرچکے سیلاب تب کہتے ہیں یا کیر ہے  
جعفر علیخان عمدہ و عمدہ زادہ مقرر ریست بطلاقت سان و غدوبت بیان نظیر  
ندارد گاہ گاہ بکد و مصرع ریختہ فارسی موزوں می کند بندہ بخانہ نواب نعمت اللہ خاں  
قراول گئے بادشاہے بخدمتش ملاقات کرده ام انواع شعر بار و جہ اتم می فہد  
نہ جو کجی ہائے آنسوئے نئے نزل رہ کے خدا جانے کدھر ہے سر و پا جا میں کچے  
تیک چند قوم اوزر گرد و بہار تخلص می کرد علم منطق و معانی مع و دیگر علوم بدرستی در زبیر  
علی الخصوص در تحقیق لغت دست دانی داشت چنانچہ دریں باب خودش کتاب لے

تصنیف کرد کہ انش بخاطر نیست و ازین قبیل چند تصانیف دیگر دارد و وقتے کہ  
 تھان آرزو سراج الفت تصنیف می کردند بعضے غلطی ہا برآورد و ایشان از غایت  
 انصاف کہ خاصہ کمال است و ظہلے دے خاں برداشتند اکثر شعر فارسی می گفت  
 گاہ گاہ دوسرے بیت ریختہ نیز موزوں نمودہ۔

دہلی ایک بیساں ہے جسکو ہم تمام کہتے ہیں      کہیں تسبیح کا رشتہ کہیں زنا کہتے ہیں  
 ہمیں دماغ ڈرا آئیوں کے دوزخ کے دنگوں سے      معاصی گوہار ہے میں میں کچھ مغفرت کم ہے  
 ہمیں معلوم کیا حکمت ہے شیخ اس آفرینش میں      مجھے ایسا خرابا بتایا کیا تجھ کو سنا جاتے  
 خواجہ برہان الدین عالمی تخلص ازبائر خواجہ احرار دہکمال دانائی دہشیار خرامی و بدلیہ  
 گوئی و نامہ کلامی مستشاکے روزگار بود در عالم جاہر شناسی بصارت تمام داشت  
 مولدش شاہ جہاں آباد است در محلہ بہار پورہ کہ واقعہ شہر نویست باخرازد امتیاز  
 بسمی برد اکثر فکر شعر مرثیہ می کرد گاہ بیاس خاطر احباب دوسرے بیت غزل نیسند  
 موزوں می نمود سابق بریں دو سال از جہاں رفت با فقیر جوش شہباز داشت  
 خدائش بیامرز و از دست۔

جمن کے تخت پر جسد نشہ گل کا تجھل تھا      ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور تو غافل تھا  
 خزاں کے دن جو جاو کیا تھا جزا کا گتہ تیں      بتا باغبان رو کے یہاں غنچہ تھا یہاں گل تھا  
 محمد علی حشمت تخلص از مردم کشمیر بود حیا و حمیت و اوست خلاف کلیہ وطن داشت  
 سابق بریں دو سال برفاقت قطب الدین علی خاں کہ آوازہ سخاوت و شجاعت دے  
 در اطراف و انکاف عالم شہرتے عظیم دارد و مسہذا بشرح و بسط آں تنگ صلی کا  
 این ادا ساق برمی تا بدست چکلہ مراد آباد رفتہ بود چوں در انجا با فوج علی محمد روہیلہ

ماہی

مختصر

اے جنگ بیاں آمد ہا آجامع خاں مذکور بجزات تمام کشتہ شد خدایش مغفرت کیا  
 خط نے ترا حسن ب اوڑایا یہ سبز قدم کہاں سے آیا  
 حکیم یار علی خاں تخلص بشفا جو انیت مستعد کم و بیش ازہمہ جا آشنا علی انھیں  
 ورنہ بجا بہت دست خوبی داشت گاہ گاہ دوسہ بیت ریختہ و فارسی نیز می گوید  
 بہر حال مرد خوبے است ہر جا کہ ملاقات می نماید بسیار بروے کرم پیش می آید  
 خدایش زندہ وارد از دست

جوئی ایک کے دینے سے دنا کھلے ہے آؤ چمکے رنگ پان سے جوہر تہ بلبانکا  
 محترم علی خاں حشمت تخلص می کردہ ملش از شاہجہاں آباد است پدر بزرگوارش  
 میر آقا نام از مردمان مشاہیر بود گاہ گاہ دوسہ شعر ریختہ و فارسی با کمال تانگی می  
 و در سلسلہ ہر معرشت گوہر معنی نایاب می سفت قبل ازین ہفت سال برگ  
 و فتنہ از جہاں رفت او تعالی رحمتش کناد از دست

گفت گل نے جگایا کسی زنداں کیجی پھیر زنجیر کی جھکار پڑی کان کیجی  
 بہار آئی دیوانے کی خبر تو اگر زنجیر کرنا ہے تو کر تو  
 راجہ نندرام تخلص تخلص تو مہتری وکیل اعتماد الدولہ مغفور بود با وجود مرجعیت  
 اکثریت جواب و سوال و دربار صبح و شام شعر فارسی بدرستی تمام می گفت بندہ  
 خان آرزو ہنگامہ موافقی گرم داشت و مشورہ سخن نیز بندہ مت ایشان می کرد  
 چوں رواج فن ریختہ بسیار دید خودش سہ چار بیت ازین قلیل موزوں کرد چنانچہ  
 ایس شعر از دست۔

دعوم آدی کی کے کس کی مگر ازین پڑی ہا اتھار گئے کا پیالہ ز گس لئے کھڑی ہے

نما در تخلص ز جوانے بود نادره گوئی شعر بہ ندرت میگفت و اکثر از خطوط خوب  
می نوشت ظاہر در سلک رسالہ آمدیاں باد شاہے سرفرازی داشت قبل ازین  
دو سال در کوتاہ فیروز شاہ کہ قدیم مکن دے بود مسلول شدہ انتقال نمود۔

زلف کو کہنا پریشان عقل سے دور ہے ہرگز ہیں دل ہے اس کے گانٹھ کی پوری ہے  
دیکھ کر ہیں ہونچم سے عاشق کے دور نہیں دل ہے ہنچم کا ملنا ضرور نہیں  
پلٹے ہی جا ہے چہرے سے خوشیدر کی زلف اتنی بڑی ہوئی ہے ذرا بھی شور نہیں

میر سجاد جو انیس مستعد متوطن شاہجہاں آباد بصفت حیدرہ موصوف و اخلاق  
پسندیدہ معروف ضائع لفظ را تبلا شہاے معین معارن معنی نشانہ و معنی را بوسا  
الفاظ را گین با وج سر بلندی رساندہ۔

شعر گرد صف چشم میں نہ کہے ہے معنی میں اس کے یوں ایسا  
کر نوباد در کجس طرح دو مغز ہوئیں تو ام میاں یک باد ام  
ابیات یوانش قریب ہنصد شعر در نظر در آمدہ شعر ہر حال کتبیری آید

کافر تہوں سے داد نچا ہو کہ یہاں کوئی مر جائے گرتسم سے تو لیتے ہیں حق ہوا  
ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ لاگی ہے جس نے سے ملتی ہے دہر دہر  
تھکی ہیں بیک تیرے راہ دیکھ دیکھ کے چشم فرو سے ان کے مروتک ہوں گے گوس  
را تو زلف میں جا دل پہ ڈر ہے آنحوں کے بے ہیں خونی و خونخوار خانہ جنگ پڑوس  
کس طرح کو کہ کن پہ گزریں گی ہجر کی یہ پہاڑ سی راتیں  
میرے تمام حال کی تقریر ہے یہ زلف بدو سیاہ نالہ شبگیر ہے یہ زلف  
اگر ہج کو مجب را کسی کا لینے کو نکل کے گھرتی آوے تو ہم سلام کریں

شب ہجر میں میرے جلنے کی قدر  
میرے اجلا ہوا دل نہیں اس غم کے لائق  
عشق گردشیں نیاسانی ہے  
رات اور زلف کا یہ افسانہ  
سرخ لب ہر آن میں کچھ ہے  
اس زمانے کی دوستی کا رنگ  
نہیں پہنچتی ہے جیتیں اس نیاں ملک  
یار کا جامہ ہمیں ہیکہ حسنیز  
دلکی جمعیت نہ کھول کھول کر  
بند میں مت ہو روئے عقل کے  
ہیں پوچھے شمع اسکو بجھاؤ  
اس آبلے کو ناحق کانٹوں میں کھینچتے ہو  
یہ بلا کوئی ناگہانی ہے  
قصہ کو تہ بڑی کہانی ہے  
یوں کچھ اور رنگ پاں میں کچھ ہے  
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے  
تب تک ہاری ناک کی مائی خراب ہے  
یوسف اپنا پیر ہن تہ کر رکھے  
ہوتی ہے غنچہ پریشاں ہول کر  
کر گر بیاں چاک چھاتی کھول کر

فصل علیٰ دانا تخلص مولدے شاہ جہاں آباد است انجا کہ رتبہ و حالت اوس  
شاعری و دل مرتبہ است بخندت مولوی برہان الدین کہ از مشائخ کیا این زباں  
است بسبب اراوت درست بکمال آزادی و آرا و وضعی میگذرانند ہر چند بظاہر  
و در ذیل خواصان بادشاہے پابند ملاقہ روزگار است لیکن در حقیقت از ہمہ چیز  
دست بردار گویند و نہ در لشکر نزدیک سرانچہ خاص ہمراہ آشنایان دربار  
نشستہ چیزے میخور و دریں اثناء حضرت غل سحانی بادوسہ خواجہ سراز سوئے  
خیمہ برآمد و دیگران دست و پاگم کردہ از سر طعام برخاستند گراں بابا کہ  
از جا بے خود حرکت نہ کرد حضرت کہ چہنیں ملاحظہ کردند باز داخل سرانچہ شدند  
روز دوم کہ ایں غریزہ باریاب مہر اگر دید باشارہ فرمودند کہ پیش یا چوں تردیدت



ارشاد شد کہ اسے شکم پر در دروز مابدولت و اقبال برآمدیم و توار سر طام  
بر نحو استی عرض نمود کہ فی الواقع تقصیر دارم لیکن در انوقت مشغول تکلیف شخص  
بودم کہ تکلیف و غمت وابستہ دوست دایں کلمہ را قلم بر زبان را نہ کہ بر لہا  
سوزنا فادہ حضرت از غایت انصاف بر استقامت وے آفریں اخوازند و تکلیف  
نو کری اور اعاف

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا  
مقابل بیٹہ کر میرے مجھے بانوں ہی پہنچا  
تسے چہرے کی گرمی سے ہونچ رہا رہا  
سلیمان نام نوجوانیست کہ در حسن و جمال مدیم المثال است دلش فریفتہ ابو دچا  
دیں شعر نام او آرد و از دانا است۔

اے سلیمان با خبر ہو ملک خوبی کو بنحال  
سادہ لوحی میں جو کچھ کہتا تھا تو سنتے تھم  
نہ چلے خون کہ جس نہ میرے اوکے فادہ  
تجہ انتظار میں پہلے مثال آئینہ  
ہنس شے کے کیوں گڑے ہو سر سبز کرا  
جب گفتگو میں تم نے غنیمت کو کھولا  
خط کا پہنچا حسن سکونے کو تیرے چال  
ابو خط نگارے اے شیخ اپنا نمہ بنحال  
رگ گردن کیری امکے خیمہ کو ملا دے  
تمام عمر پاک سے میری پاک بیا  
لگی جو بات تیرے پر مقرر وہ نو پیش آنی  
جھڑے ہیں بھول گویا کیا بات ہے تمہاری

قزل باشخان امیر تخلص منغل ولایت ازبکستان ایران زمین است تمام عمر  
در عیاشی و عاشق پیشگی بسر برد و سنہ احد شہید مرحوم بنا بر تفرقہ ایران بکالک  
ہندوستان اقا و خوش طلقاں ایں جاہ گزشتہ کہ از بوطن خود رود و ہمیشہ مصروف

امید

گپ زد و لطیفہ گفتن بآینہا بود علی الخصوص نور بے را از خواہاں جہاں بسیار دوست  
 می داشت چنانچہ روزے بآئے مذکور بجانہ اش جهان بود اتفاقاً ہنگام اختلاط مذکور  
 طبابت در میاں آبد گفت خاں صاحب دے روز بنا بر بنجار چشم پیش حکیم رفتہ بودیم  
 قصد تجویز کردہ است صاحب دریں امر چہ می فرمایند قسم شدہ جواب داد حکیم چہ  
 می گوید اگر از سن می پرسید برائے شما حجامت بسیار مناسب است چوں برائے دفع  
 آشوب چشم مجھہ گذاشتن معمول اطبا است این لطیفہ بنایت موقع افتاد غرض  
 زندگی وہ روزہ بخلاف اہل دانش بنومی بسر برد کہ رشک عمر نوح میتواں گفت  
 او تعالی رحمتش کناد

یار بن گھر میں محبت ہے      درود یوار سے اب محبت ہے  
 نال دیتا ہے ہنسکے باتوں میں      روکے کہتا ہوں جب میں اپنا حال

زند

اسدیار خاں التخلص بانسان ساختہ پرداختہ نواب امیر خاں در کمال فطرت و  
 فطانت و غایت تمکین و ستانت شہرہ آفاق بود چوں نواب مسطور بصوبہ داری  
 الہ آباد تشریف فرمود این بابا را بصلح بعضی امور در حضور پر نور مقرر نمود از انجا  
 کہ مصاحب درست واقع شدہ بود در عرصہ چند روز بدلی بادشاہ فخران پناہ جاگزین  
 مخاطب بخطاب اسد الدولہ بہادر کرد ہر چند بنا بر کثرت اشتغال امور ملکی دماغ شاعر  
 شاعری نہ داشت مطلع از دست

جہاں کیے بیچ اپنے آن میں ہر ایک پکا ہے      نظر کر دیکھ منت خاک میں کیا کیا جھکا ہے  
 نواب امیر خاں التخلص دے انجام است از بنا کر شاہ نعمت اسد ولی بود حیا نشہ  
 ہندوستان بشرف امارت وزارت دیکھش ماں خود اعزاز و احترام داشتند خودش

نکاح

در زمان سلطنت محمد شاه بادشاه بنصب هفت هزار دیو و جنات متعدد و سرافرازی  
داشت پیش آمدش در حضور اقدس اعلیٰ موجب حد و ضبط معاشرانش بود چنانچه بعد  
انقضای هنگامه نادر گردے بسبب رنجش نواب آصف جاہ بصوبہ داری الہ آباد  
رفت و بعد از چندے کہ حضرت ظل سبحانی فرمان طلب برائے او فرستادند و رجوع  
آن حشے کرد و مطلع ریختہ کہ بعد ازین مرقوم خواہ شد ہاں وقت منوئل نمودہ و چنانکہ  
آن مندرج ساخت آخر الامر بنوشتہ وزیر مرحوم اعتماد الدولہ بہادر بحضور آمد سال  
تمام بر آن کشید کہ تضایر گ پاں بصورت جہد ہر فولاد ساختہ بدست غلام نیکو کار زمین  
جائے دروازہ قلعہ بادشاہی برکے رخصت روح او فرستاد حق تعالیٰ جانشینش کند از دست  
اسی ہی احسان ہے تیرا جو نہوں آزاد ہم پھر میں میں طائیں کیا منہم لیکے لے صیاد ہم  
فرزا گرامی حلف عبدالغنی بیگ قبول از مردم کا شمشیر است شعر فارسی بوضع خود بیا  
مرتبہ می گفت چنانچہ احواش من و عن داخل تذکرہ ہائے فارسی است و از انجا کہ  
چیز ہائے چند از قبیل شعبہ و نیر نکات بدست آورده مالے را باب میراند و بطور  
ملاحظہ و مضائقہ با کمال بے معنی و بے باکی می زیست ہمراہ مطعون زمان ارباب تحقیق  
می بود در آخر سلطنت حضرت فردوس آرامگاہ حرف وجودش کز لک فنا از صفحہ  
روڈگار برداشت گویند ایں شعر ریختہ از دست۔

حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگی ہے پیر نسیم کا

کمترین از قوم افغانہ از قبیلہ ترین بود و بہ ہیں نسبت کمترین تخلص منہم دور عالم نہرل  
گونی و ہجو روانی نظیر خود داشت چنانچہ ہنشد شعر و مذمت اہل حرفہ و سبیل شہر آشوب  
از دے یادگار است مدت العمر و دار الخلافہ بسر برد آخر حال و سر کار وزیر الممالک نواب

نزد گرامی

کیزن

غازی الدین خاں بوجب درخور میگذرانید و ہر سال از جہاں رفت  
 اگر بیاہد سہ سے عقد نہیں ملتے ہیں تاوش  
 ترکید پیسے کساتے ہیں نقیص کر براتویں  
 بلا کر مست نقرانے کوتاڑی  
 اگاری اصل کی جا بچھاڑی

## طبقة سوم

در بیان اشعار و احوال شعراء متاخرین بر متبجان فن ریختہ مخفی و محتجب نامہ انچہ  
 احوال اشعار و احوال شعراء متاخرین نوشتہ می آید طرز کلام ایہا مانا بروغاری  
 است چنانچہ جمیع صنائع شعراء کہ قرار دادہ اساتذہ اسلاف است بکار می برند و اکثر  
 اندہ ترکیبات فرس کہ موافق محاورہ اردو سے معلی مانوس گوش می یابند بجلد جواز لا لایا  
 و اندالازہ جبان زبان مغل بر ریختہ کردن مبیح است چہ دریں صورت صحت زبان  
 نیچے از ہر دو مخفی مانند اگر بعضی از اصطلاح کہ زبان زردم و دم فصحاءے ایں دیدار بود کردہ آید  
 چنداں مضائقہ نماند اما اتباع و تقلید کساں طبقہ ادلی کہ یک مصرع شان ریختہ  
 و دیگرے فارسی است و در بعضی مقام ریختہ فارسی بالفاظ غیر مانوس مخلوط ہم ساختہ  
 مذموم محض می انگارند بہر حال ایں منتخب طویل الذیل موقوف بر سلیقہ شاعر باید نمود  
 پیش از ایں بر مصالح سامعان نباید افزود اگر در خانہ کس است اشارتے بس است  
 گو ہر کتانی سیادت سل بے بہائے کان پنجابت علت فائے وجود سخن لمہم معنی  
 آسان سخن فضل الفضلا فصیح الغضا میسر الدین فقیر سلمہ اللہ تعالی مرثے از خانہ  
 بزرگ در نہایت فضل و کمال است پسر ذاب سعادت خاں امیر الامراء عہد  
 میرزا احمد کہ جبارت از سیف الدولہ بہادر است شش سخن بخندست آن بیدلیل القہ

می نمود چو مستحق المراجش یافت نقدی مبلغ دو صد و بست رو پیوسته تکلیف  
 نوکری بفرقه آندیاں بسماحیت تمام بنام او مقرر ساخته هر چند لائقش نبود لیکن برائے  
 احتیاجات ضروری که انسان را از دیگر نیست طوعاً و کرهاً قبول نموده غرض در  
 فن شعر فارسی فکر سائے دارد و بنا بر تقض طبیعت دو سبیت از قبیل ریخته می فرماید  
 ترا منہ دیکھ بلبل گل سستی بیزار ہو جائے اگر گل تجھ ملک پہنچے گلے کار ہاں ہو جائے  
 زندگی موج آب ہے گویا دم کا آنا حجاب ہے گویا  
 خال تیری بیاض گردن پر نقطہ انتخاب ہے گویا

مرحم گزاردینہ ریش بمعنی بادشاہ و بصورت درویش معنی آگاہ عارف بالشر  
 ہزارا جانچناں مظہر سلسلہ اللہ تعالیٰ عالم و عامل عارف و کامل سرآمد ارباب تحقیق  
 و ہمیشہ رواہل تدقیق است در ظاہر و باطن مرتبہ رفیع و شانے عظیم دارد در  
 ادائل جوانی کہ مقتضائے آن ظاہر است شعر و شاعری مشغول بود آخر حال خود  
 را ازاں اندیشہ بازداشتہ بر سجادہ طاعت بفقرو قناعت می گذارد و ہمیشہ  
 ہنش مصروف تکمیل اہل ارادت می باشد ایں چند بیت ریختہ و غیرہ ملاحظہ این  
 برائے تعلیم انعام اللہ خاں یقین موزوں گردان دست

یہ دل کب مشق کے قابل رہے کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے  
 خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے  
 نہ آوے بالشر مغل او پر خواب یہ سر پائل سے تیر میں رہا ہے  
 جسے کی ہے تو بار در حوس میں بجائی ہے ہاں اے کچھ چلتا نہیں کیا سفت جانی ہے ہاں  
 اللہ گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور کیا قیامت ہے مومن کو بھی تانی ہے ہاں

فائل کو دیکھ بیسٹہ لگی کے سٹ گئی  
 اودہ ہر گھسی تیخ ادھر آہ کی سناں  
 چلے ہر گل کے ہاتھوں سے جلا کر فاناں پنا  
 مرقباں کی نہ کچھ تعمیر تیرے نہ خواں کی  
 کوئی آناؤ کو تا ہے سخن اپنے کو ہے ظالم  
 اگر گل کو گل کہوں تو تیرے رو کو کیا کہوں  
 تھیکے خون کا پیاسا کسی کی جا کا دشمن  
 آتش کہو شرارہ کہو کو سیلا کہو۔

مرا ہوں میر زانی گل دیکھ ہر سحر  
 منظر چھپا کے رکھ دل نازک کو اپنے تو

یہ راہ چہ باتوں کے کو اڑوسے ٹ گئی  
 اس شمش میں عمر جاری ہی کٹ گئی  
 پنخوڑا ہائے بلبل نے جن میں کچھ نشان اپنا  
 مجھے ناحق سا تا ہے یہ عشق بدگماں اپنا  
 یہ دولت خواہ اپنا سطر اپنا بجا اپنا  
 بروں نگہ کو تیغ تو ابرو کو کب کہوں  
 نہایت منہ لگایا ہے سخن نے بیرویاں کو  
 ست اس ستارہ سوختہ کو دل کہا کرو  
 سورج کے ہاتھ چوری دیکھا صبا ہاتھ  
 یہ شیشہ بچپا ہے کسی میرزا کے ہاتھ

عندلیب خوش نغمہ نگشت روزگار کل سرسبد محافل اشعار یگانہ کشور افضل نقادہ  
 دو دواں کمال انتخاب نسخہ صاحب کمالی حضرت میرزا رفیع سودا مدظلہ العالی  
 دریچہ نوز ہنگامہ منی بر مے دے کشادہ است کہ دو مصرع کلک معجز طراز شش  
 شہرت را آمادہ اشعار رئیس و تصانیف میں دارد چنانچہ قصیدہ کوہ دو پیکر و زریہ  
 بہار و بحر بیکراں و تغنیک و مدح گار و غیرہ از تصانیف اوست والدہ شہر نفیس مرزا  
 شفیق نام مثل زاد و بل تجارت مشہور بود بوقت مسعودہ بعدس بریں خثافت زمزمے  
 از ترکہ دے بدست مرزا افتاد و در مدت قلیل بمقتضای شاعر مرزا جی برسبیل باد  
 دوستیہا بیا و داد و بیہ صاحب پیشگی برآمد قبول ملوک نامدار و تقرب سلاطین عالی  
 مقدار اورا میسر گشت بانفعل بختاب ملک الشعراء کے مہین پایہ مخمور اس است

اعزاز و امتیاز دار و الہی سا پیش از سر بے سرو پایاں کم مباد بھون و فراد  
 آہم کا جسم جب کہ خامرہ چل بنا کچھ آگ بج رہی تھی سوسائت کا دل بنا  
 بلیس کوئی مرے تو جلتے آتش پہ مل میرا گویا ہے یہ چراغ غریبوں کے گمراہ کا  
 ٹوٹے تری نگہ سے اگر دل جہاں کا پانی بھی پھر پیس تو مزہ ہے شراب کا  
 مریخ نیم آج ہے آلود گرد سے دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا  
 کیونکہ دشمن کتابت لکھے مجھ کو جتنے کھیل ہے منہ سے میری چوڑیا پانی کا  
 نیاں ہے شکر میں نامہ شکرستہ بانی کے کب مجھ دل سے مٹا یا خلش بانی کا  
 دل مت شک نظر سے کہ پایا بجا بیگا جوں اشک پھریں آٹھایا نہ جائیگا  
 رخصت ہے باغبان کہ نکاح کچھ لیس من جاتے ہیں ہاں جہاں سے پھر آیا بجا بیگا  
 ظالم نہ میں کہا تھا کہ اس خوں کو درگزر سودا کا قتل ہے یہ چھپایا نہ جائیگا  
 دامن درلخ تیغ جو دھویا تو کیا ہوا عالم کے دل سے دلخ دھولا یا بجا بیگا  
 سودا خوار عشق میں شیریں سے کو کہن بازی اگرچہ پانہ سکا سر تو کھو سکا  
 کس منہ سے پھر تو آپ کو کہتا ہے عشق با لے رو یا وجھے تو یہ بھی نہو سکا  
 تو اسی میں تیرے کو چمکی ہے یہ حال تو کہ جوں چند آتیاں گم کر کے تہی میں پھر چھو سکا  
 سودا ہوے جب عاشق کیا پاس آبرو کا سنتا ہے دیوانے جب لڑتا تو پھر کیا  
 مریخ آتش ہے سب آتھوں سے شاید اب دل کا آبلہ پھوٹا  
 شمع قید سے دل ہو کر آزاد بہت رو یا لذت کو اسیری کے گویا دیہت رو یا  
 تھویر میری تھوہن مانی نے جو گنجی تھی انداز سمجھ اس کا بہزاد بہت رو یا  
 سودا کہہ میں نے دل میں بھی لیکو وہ وہ کر کے یاں اپنا رواد بہت رو یا

ساقی ہماری تو بوجھ پر ہے کیوں گوارا  
منت نہیں تو ظالم تر غیب یا اشارا  
تیرا قول مجھ سے نہیں ملتا یہ اول نہیں سکتا  
غرض الہی جمیبت ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا  
پھر ہے شہنشاہ یہ کہتا کہ میں دنیا سے منع ہوڑا

اہلی ان نے داڑھی کے سوا کس چیز کو چھوڑا  
طیش کی اندونوں دل نے نئی صورت نکالی ہے

لیکھا ہے پڑا زانوں کو یوں پکاتا ہے جوں بھڑا  
تجھ بن جب معاش ہے سووا کی اندون  
تو بھی ملک اس کو چاکے سنگار دیکھنا  
نے حرف دے حکایت دے شہنشاہ  
نے سیر و بلخ نے گل و گلزار دیکھنا  
تہا پڑے ہوئے در و دروار دیکھنا  
لے صبح تا بام کئی بار دیکھنا  
پڑھنا یہ شعر گر کہہوا شمار دیکھنا  
پر جو خدا دکھاوے سونا چار دیکھنا  
ہا کہتا تھے ہم نہ دیکھ سکیں تجھ کو غیر پاس  
بلا کسان محبت پہ جو ہو اسو ہوا  
مرے ہو کو تو دامن سے بھو ہو اسو ہوا  
جو گزری مجھ پہست اس سے کہو ہو اسو ہوا  
مبادا ہو کوئی ظالم تیرا اگر بیان گیر  
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ  
میں دشمن جاں و خون کے اپنا جو نکالا  
غنجے نے مرا حلی اوٹھا گل نے پیالا  
جب مست چمن سے ہو چلا گھر کو وہ لالا  
دیکھے جو کوئی خون گرفتہ تو لگلا لالا  
کہتا ہے نگہ سے یہ تیرا گوشہ ابرو  
ہرگز کسی گرتے کو نہ ظالم نے سنبھالا  
فتنہ ہی اٹاتے ہو گئی پشت فلک خم  
لکھا وہ تیری زلف پریشان میں دیکھا  
برہم کرے جمیبت کو نین کو پل میں



سودا جو تیرا حال ہے اتنا تو نہیں وہ  
 دیکھا ہے تمھو کو در پہ ترے جنے ایک بار  
 ہر جاگے تو مجھ کے فائل پلنگ خواب  
 بیداری مسجدوں کی خوشا حال زاہدا  
 آہ کس سرو میں قبری ہے قید کیا کی طرح  
 کل قسمت بہار تھی شبنم صفت میں زور  
 یا تبسم یا نگہ یا مددہ یا گل ہے پیام  
 یہ زندگی میری وحشت کا تنگ بھیاں  
 ہوا ہے حال میرا اسکو باعث تھیمیک  
 خرمی پھرتی ہے یوں اسدل پر غم سے دور  
 عقل نے ایک دن آکر یہ کہا سودا سے  
 لیکن اتنا ہے کہ وہ کام نہ کچھ پیائے  
 دیوے تھا خیر کو زکوۃ حسن  
 انکار قتل سے تو کرے ہے سخن ہنوز  
 سودا یہ کیا ہوا نہیں صحرائیں آج نہیں  
 سودا کا حال تو نے نہ دیکھا کہ کیا ہوا

کیا جانے تو نے اسے کس حال میں دیکھا  
 پھر جب تلک جیا پس دیوار ہی رہا  
 آخر تو پھر ہی ہے کہ چھاتی پہ ننگ خواب  
 ایک ہم میں رو سیہ کہ خرابا و بنگ خواب  
 نالہ کرتی ہے تو میرے دل کا کی طرح  
 رویا ہر ایک گل کے گلے لگ چمن کے بیچ  
 کچھ بھی لے خانہ خراب میں دل کے بھگا طرح  
 غصے مجھے تیرے چگل سے تنگ ہو گیا  
 کہ دیکھ کر مجھے کہتا ہے شمع ہاں فیرا  
 جوں پھریں اہل طرب خانہ ماتم سے دور  
 خواہ نزدیک ہمارے رہو خواہ ہم سے دور  
 جس کا مزار کے تم کو دل عالم سے دور  
 میں کہا کیا ہے کہنے لاگا خیر

میلا نہیں ہوا ہے ہمارا کفن ہنوز  
 تھا ہی دلوں پہ داغ غم کوہ کن ہنوز  
 آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہے تو ہنوز

فقیر اشرا حضرت مرزا صاحب کا انتخاب یکہ تمام دیوان منتخب است لہذا قلم در کشید نور چرخ  
 کعبہ و بیتخانہ و دود سوہ دل پروانہ شمتہ ساز زخم گل دادرس نالہ بلبل حقایق و معارف  
 آگاہ خواجہ میر تخلص بدو و سلا اللہ تعالیٰ مروے است عزیز و عزیزے است سراپا

تیرے کمال مجمع کمال نونہ قدرت ذوالجمال دلت گنجینہ اسرار الہی و سینا ش خرنیہ انوار  
 نامتناہی است چنانچہ رسالہ در علم تصوف مسمی بوار دات مثل بر سر ایر چند تصنیف  
 کرد کہ متعلق بیدین است و دیگر ابیات و رباعیات بطور سبحانی و خیام بسیار دارد  
 یا بجلد رتبہ کمالش تا بحدے است کہ والد شریفش خواجہ محمد ناصر کہ یکے از اولیائے  
 درویشکار و مشائخ کبار است بہ نسبت مریدی و فرزند بی دے افتخار دارد و ابیات  
 دیوانش قریب ہفصد شعر از نظر گذشتہ ہلکی لب لباب و تمامی انتخاب است۔

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا ۔ تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

جان سے ہو گئے بدن خالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

نالہ فریاد و آہ اور زاری آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا

ان لبوں نے نہ کی مسحائی ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی درد کو قصہ مختصر دیکھا

اکسیر برہو س اتنا نہ ناز کرنا بہتر ہے کمی سے اپنا گذار کرنا

ہم جانتے نہیں ہیں ایدر دیکھا ہے جدھر ملی وہ ابرو ہکو نماز کرنا

عاشق بیدل ترا یہاں تک تو ہی سے ریتھا زندگی کا اسکو چوم تھا و شمشیر تھا

کی تو تھی تاثیر آہ آتیش نے اُس کو بھی جب تلک پہنچی پہنچی راکھ کا ہوا دھیر تھا

شیخ کہے ہو گئے پہنچا ہم کشت دل میں ہو درد منزل ایک تھی دکھ کا ہی پھر تھا

تو اپنے دل سے غیر کی الفت نہ کھوسکا میں چاہوں اور کو تو یہ مجھ سے نہ ہو سکا

گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا

مترگان تر ہوں یارگ تاکہ زبیدہ ہوں جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت پہیل

ہستی ہے جب تلک ہیں اسی خطر میں  
 فاضل جہاں کی دید کو مفت نظر سمجھ  
 ہر جزو کل کے ساتھ بننے ہے اتصال  
 حتم سمجھ سے کس ہوس کی خاک جستجو کریں  
 کیا فرق داغ و گل میں اگر گل میں نہ ہو  
 جو کچھ کے ہم نے کی ہے منہا ملی انگر  
 دیا سا ہی اب تلک تو وہ دامن ہے صبا  
 جی کے جی ہی میں رہی بات نہ ہو پانی  
 دید و ادید تو ہوئی دوسے سیر کی  
 فرصتِ زندگی بہت کم ہے  
 خیر و شر کو سمجھ کے وہ ہے زہر  
 روئے ہے نقشِ پاکی طرح خلق یہاں مجھے  
 لاگلابی دے مجھے ساتی کے یہاں مجھے  
 نہ ملے یار سے تو دل کو کب آرام ہوئے  
 جین و شوق مل سمجھیں کہ آپس میں جو ہوگا  
 وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا  
 ہر چند فرق میں تو ہزاروں ہیں لذتیں

جوں سچ آپہننے میں عجب سچ تو ہیں  
 پھر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں  
 دریا سے درجہ ہے وہ ہے غرقِ آب میں  
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں  
 کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دل میں نہ ہو  
 پہ ایک آرزو ہے کہ کچھ آرزو نہ ہو  
 کید حشر لئے پھرے ہے تو میرے خواب  
 ایک بھی اس سے ملاقات نہ ہو پانی  
 پر جو میں چاہے تھا سوبات نہ ہو پانی  
 مستم ہے یہ دید جو دم ہے

سانپ کی زیت ہی تجھے سم ہے  
 اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے  
 خالی ہو جائے ہے پیانے کے بھرتے بھرتے  
 دگر ملے تو مشکل ہے کہ وہ بدنام ہوئے  
 پران دنوں کے اکھڑے میں میرا کام چاہے  
 خواب تھا جو کچھ کے دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
 لیکن عجب مرہ ہے فقط دل کے چاہ کا

شیخ اکملین عشقِ بازان فروغِ محفل سخن پر دازان جامع آیاتِ محمدانی مجمعِ کلماتِ انسانی  
 سحرِ طرازِ کرامت تحریرِ محمد لقی التحمل میرا حل و تھاوے دارِ خلافت اکبر آباد است

و خدمت خان آرزو کہ خالوے ابو بود لختے دانش اندوختہ او اہل حال میں ہمیر الدلیہ  
بہادری گنارند چوں باد شکر آبی رسید رقیق راجہ ناگر لگروید چنانچہ تا حال با  
غرو امتیاز در رفاقت دوست۔

بوسا بھی لیں تو کیا ہے ایمان ہمارا  
ان خوں گرنمگاں پر احسان ہو چلا  
نئے گلگوں کا شیشہ چکیاں لے یکے رو میگلا  
یہ مجملہ نام ہی ہے آج شب تلمک  
قابل درد و بھیجنے کے ہے صفائے گل  
کشت پر پڑیں ہیں گلشن میں جائے بلبل  
توڑا تماشاخ گھل کو نکلی صدائے بلبل  
رگ ابر تھا آرتار گر چیاں  
نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑاں بید کیاں  
نغاں پرناز کرتا ہوں کہ بن تجیر تہہ بیاں  
میں وہ نہال تھا کہ ادگا اور جل گیا  
مرا ہوں میں تو ہائے سے صفا نگاہ کا  
برہم ہی میرے ہاتھ لگا تھا یہ رسالہ  
اُسی کے نام کی سمن تھی جبکہ ڈھلکتا تھا  
اچھا ہے جو اسکے ہاتھ سے رنگ نہا چوٹا  
حسرتیں کتنی گرہ تھیں بن گیاں کی بیچ

اس کا رخ مخطوط قرآن ہے ہمارا  
ادریس و خضر و میسی قاتل سے ہم چھڑا  
سناں مجست بن پھر خندہ قفل نہ ہو دیکھا  
ابتدا دن اور دل سے طیش کرے کاوش  
نکلا ہے ایسی خاک سے کس سادہ روکتے  
گل کی جبا بھی دیکھئے دیکھئے وفائے بلبل  
کر سیر جذبہ الفت گلچیں نے گل چہن ہیں  
کیا میں نے مورد فشار گر بیاں  
جنوں میری کی باتیں جہن اور دین چل  
گر بیاں روز محشر کا اڑایا دھجیاں کر کر  
گر عیش مانع نشو و نما ہوئی  
آنکھوں میں جی مر رہے ادھر دیکھتا نہیں  
کچھ میں نہیں اس دل کی پریشانی کا باعث  
نہ گئی تبیج اسکی نزع میں بھی میر ہرگز  
کف جانال ممکن نہیں رہائی میر کو ہوے  
تو تمہا مردن دشواریں عاشق کی آہ

رنگ کچھ اودھو جا ہے ایک آن کچھ  
 بھلے ہے آج دیدہ خونبار بے طرح  
 یک سینہ خنجر نیکڑوں کی جان آزار  
 کسی بیدار کو گھنچا کسی کے دل کے پیکان  
 صحبت رکھے گلوں سے اتنا دماغ کسکو  
 قربان ترے ہر عضو پہ نازک بدنی ہے  
 وہ سوختی ہے تو یہ گردن زدنی ہے  
 ایک عالم اودھو نہ زکری  
 لکھتا ہوں تو پھری ہے کتابت ہے  
 نیکلے پٹ اس جواں کی طرح ہے  
 رہ گئی ہے ہی ایک بستی مسلمانوں کی  
 اے عمر گزشتہ میں تری قدر نہ جانی  
 نکل ہے یہ کیسی ہوس بال نشانی  
 کو کے خال مل نام دے مرزا اشرف علی است  
 فغاں تخلص می کند در زمان  
 سلطنت میرزا احمد منصب پنہنزاری مفتخر و مبارہی گشت  
 ملیحہ سخن منجی درست دارد  
 چنانچہ از سیاق و سباق کلاش پیدا است چون در ایام در دارالامان ہندو  
 گرو سید آفات و شاہراہ بیتاب است بیاس آبروے خوش سفر بکالہ گزیدہ دہانجا  
 رخت اقامت انداخت از دوست  
 لے واسطے ساقی نہ میں یہاں خیم تر آیا  
 دل دیکھتے ہی ابر کو ناپا بھر آیا

حال گلزار زمانے کا ہے اند شفق  
 کو ہو میں خود بوسہ دا مان جب تیر  
 کر رحم تک کب تک جا بھو بر جاکر اٹھ  
 صد آہ جی کے بار ہو ہے تیرے شاہ  
 خوش آتی تجھ بن گل گشت باغ کس کو  
 شہر چمن میں تیرے گل سپر بہی ہے  
 سمجھے ہے نہ پروا نہ تعانے ہی دلب شمع  
 تیرے ابرو جدھر کو ہوں مائل  
 کیا خط لکھوں کہ رونے سے فرصت نہ رہی  
 تمام اس کے قد میں سناں کی طرح ہے  
 خانقاہ کا تو نہ کر قصد تک اے خانہ خراب  
 طفلی سے ہوا پیر گیا عہد جوانی  
 مدت سے میں کیمشت پر آوارہ چین میں  
 کو کے خال مل نام دے مرزا اشرف علی است

کو کے خانقاہ

نہ الفت نے محبت نے مروت  
 کہتے ہیں فصل گل تو مہن سے گزدر گئی  
 شکوہ تو کیوں کر غمیرے لشک سرخ کا  
 شانے کی کشمکش سے کہیں دل میں ٹوٹنے  
 کچھ مدارات بھی ملے خون جگر پیکار کی  
 عاشق کے دل سے پوچھے اس غم کو اٹالے  
 کئی تہجد یادیں اس طرح راتیں بھر کی بڑیاں  
 مفت سودا ہے اسے یاد کہاں جاتا  
 صبا ہر ایک گل سے چھو گشتن میں تباہ کر  
 نہ اے قاصد میں دریا کو فریاد کرتا ہوں  
 یاروں نے سن لیا ہے اسیر کیے نام کو

رباعی

گزرنے کی یار باری دوں بھی گذری  
 درہم نے کی آہ وزاری دوں بھی گذری  
 سننا ہے میرے یار تو راضی رہنا  
 یوں بھی گذری ہماری دوں بھی گذری  
 واجب التعلیم والکرم میر محمد حسین کلیم متوطن دہلی است مراتب دانش کسب کرد  
 و سرایہ سخن مرے بدست آوردہ در علم عروض و قوافی رسالہ ہمار در پیش ازین زمان  
 فصوص البریان ریختہ نظم می کرد و بسبب بعضی عوارض دست ازاں بازداشت  
 حامل کلام جنین شاعر زبردستے است کہ اورا پہلوان میدان سخن مینواں گفت  
 قریب بیت ہزار بیت طور تفصیلہ و غزل بوضع اشعار میرزا یحییٰ علی در چرخاں

دور پائش تریب یافتہ از انجملہ انجہ بدست فقیر آمد نیست۔

تجھ برق غار سے کام کیا جو تو چاہے حق کو تلف نہ کر

یہ ازل کے دن سے نصیب ہے کف پائے آبدار کا

ہر ایک احصا میرا کہو خمیر ماہ کنعاں تھا  
وہ دن گئے کلیم کے کہ شیشہ سنگ تھا  
تو مجھ سے پوچھ کہ کٹائی ہے رات آنکھوں  
رہ گیا میں ترے کوچے میں گرفتار ہنوز  
آشتی ہو گئیں پہ نہ زلفوں سے بل گیا  
کیس اس طرف دیر لانے میں ہو گا  
تو گل اپنی خوبی پہ کبٹ ناز کرتا  
چلا جاتا جنگل کو پرواز کرتا  
آپ کو جوں شمع میں ہر آنکھ میں گم گیا  
باغ میں جاؤں نہ ہرگز بے وفا غلب  
کہ پڑا ٹوٹ آسماں لے دل

ایسے کیا شیخ و پارسا ہیں ہم  
غرض تم سن چکے احوال ہم فریاد کو پہنچے  
بجھاتے نہیں ہیں جیسے مذہب نشت آتش  
دل گذشتہ ہوں آہ درد کرتا ہوں  
ہر دم مرے حساب میں نذر شمار ہے

رکھے ہے انتظار دیدہ یعقوب پر موسیٰ  
آتی ہے دل پہ قفل مینا سے اب شکست  
درانے شب ہجران زلف یار کلیم  
ہو چکے حشر گئی دوزخ و جنت کو خلیق  
قربان اس اگر کہے عجب یہ ضرور ہے  
نشاں مجھ دل کا مت پوچھو یہ مجنوں  
تعب اپنے منہ سے جو تو یار کرتا  
دعا کا ہوں پرستہ نہیں اتور پنجر  
عمر رفتہ کا نپا یا کھوج ہرگز اے کلیم  
پاس ناموس محبت ہے مجھے از بس کلیم  
پوچھ مت غم کی دلتاں اے دل

ہم سے پوچھو ہو جو بولتے ہو شراب  
خوہن مکن نہیں کیسکی داد کو پہنچے  
بر آتش کہہ دل کا کہیں تھنڈا نہیں ہوا  
انجمنو نامجھ کو لے مید و دست ہاتھوں سے  
سدم شہو کی ہے مجھے کامدیا ہے

کرم اللہ خاں درویشیہ نواب اصالت خاں مرحوم پارہ از علوم لایعنی اندوخت  
بقایہ سخن شغول شد تراستعدادش ہنچان ارسیدہ بر خاک افتاد۔

اگر وہ بت کسی صورت سے میرا رام ہو جا  
تو چون اس حدیث سے کہ کفر اسلام ہو جا  
اگر میرا نظر دیکھے تو میرا کام ہو جا  
خلن ہی کا اگر نکلی تو کیا آرام ہو جائے  
ثریہ تو اس طعن سے ملک کو بال ہر جا  
تھرنا ایک دم بھی آگ پر سیاب کیا جانے  
پاک لگنے کی لذت دیدہ پر آ کیا جانے  
بٹ گیا زک نساں پر صفیہ کا کس کس  
ملک حم بھی ضرور ہے بید او کب تک

پینچہ

میر فرخ علی از سادات نقشبہ آمادہ است در سپاہ چہ میگی سیگزارند ذہن سلیم  
طبع مستقیم دارد اکثر شعر فارسی بر طرازہ گاہ گاہ بطور ریختہ نیز فکر میکند خوش خوئے  
و آشناروے در نہاد اوست۔

استعد مجھے ہو کیوں اے ہوشان آشنا  
میں بھی تو شاید کسی دن تمام ہمارا آشنا  
گو ہوا تیریں تجھے خسرو کی دولت جاہ مال  
پر کہیں ہو تہا ہے پیدا کہ کن سا آشنا  
خسروے نور گیا تن سے تو ان دل سے صبر  
عشق میں تیرے ہو اچھے جدا کیا کیا کچھ

پہت

سیاہی ہدایت اللہ ہدایت نخلص میکند زاد گاہ اودہلی است مرید و شاگرد  
حضرت خواجہ میر صاحب است بسیار استغنا میکند از دوا برو بردہا نمی ریزد و باطل  
مردے باز تو مفاخرہ با این جمعیت اخلاق و احوال برنخاستہ لالہ سہہ رائے



پہنچا رخصتہ بادشاہ ہے است خیرے تو امش میکند منت قبول آں بر سر ووش  
 خود میگردد چوں ہمایہ نقیر سکونت دارد  
 بھلا بتا تو میری جاں کچھ ہدایت نے  
 گمراہی نہ کہ بے اختیار ہو کے کبھو  
 تیرے زلفوں کی کچھ چلی تھی بات  
 یاد کرتے ہی زلف کی ہے قہر  
 کیا کہوں تجھ بن مجھے ہر دم تہم شہر ہے  
 دولت بے بسی کی ہرگز نہیں ہوتی ہے قدر  
 تجھ دل سے تیر خشت ترا پار ہو چکا  
 نتاؤٹھ کے مرنے سے تو ہدایت بھولیں  
 ہم دوانے وہ نہیں ہیں نہیں زنجیر کریں  
 کیا کہوں میں تیرے ہجر میں کیونکر گذری  
 دید عالم کا کوئی دم کیجے  
 دید و دل میں گھر مہاراجہ ہے  
 اے کہ ماتم میں غریزاں کی ہے تو خاک سر  
 بدہ منگہ قلندر تخلص ہندو پہرے است عیالش از نعمت دنیا خطے وافر داشتند  
 اور اشروریدگی دلخ دریافت از خویش و قوم خود کی نیچلند بے براد  
 ساری عقل و خرد ہوا کر دی  
 تونے اس ل کو کیا بلا کر دی  
 مجھ کو کیا ہے جنوں نے اگر دی  
 تجھنے مل کر ہوا میرا دشمن

اے قلندر جہاں معنی میں      داد تو نے سخن کی اگر دی  
 پارس اور ہند کر دکھایا ایک      اینچہ اعجاز بر ملا کر دی  
 خواجہ حسن اندر لٹھلٹھ سے بیان ہنگامہ آرائی صحبت اشعار است در فن ندی  
 دستاویز دارد پیش ازین کہ کے خال فغاں درد ہی بود بنا بر ملا صحبت باد سیکذا زند  
 دریں ایام بیکار است او تعالیٰ در خور مراد جمعیت ظاہری و باطنی کرا متش کنا د  
 وہ بھی کیا دن تھے کہ ہم آغوش محبت پر تھا      دیکھے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا  
 جتنا ایک لمحہ جو کرتا نہیں ہے وہ تو مرزا ہوں      ستم ہوتا اگر انعام سے اسکی جو میں کرتا  
 مصلحت ترک عشق ہے نامح      لیک یہ ہم سے ہو نہیں سکتا  
 یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو      انہوں نے یار کو دیکھ لہے یا نہیں دیکھا  
 کیا چلے تھے راز دل کہنے کو لوگوں میں      آپ بھی ملھون ہوا در اس کو بھی رسوا کیا  
 بیاں تیرے کو چسے چلتا ہنگامہ      میری جان تو ہاتھ لٹا رہیگا  
 ہو چرخ تو بھی اس ستم ایجاد کی طرف      کافی ہے یا اس لٹا شاد کی طرف  
 کروں شکوہ درد و غم کب تک      بہر حال صیتا تو ہوں اب تک  
 کچھ بے ادبی کی ہے بیاں تو نے بھی اس      ناحق کوئی دیتا نہیں دشنام کسی کو  
 حسرت پاس غریب کی آئے اجل کو جم      بالیں چس کے یار دم واپس نہ ہو  
 جا دو تھی سحر تھی بلا تھی      پیارے وہ تری نگاہ کیا تھی  
 کدھر ہے کہاں ہے خوشدلی تو      ہم سے بھی کہو تو آشنا تھی  
 مارا ہے بیاں کو بار جس نے      کیا جانے کونسی ادا تھی  
 مت آیتو اے وعدہ فراموش تو اب بھی      جس طرح کٹا روز گذر جائے گی شب بھی

کس واسطے شتابی جانے کی اندر ہے  
گو صبح ہو یا سہ پہر بھی تو پناہ گز ہے  
کون کہتا ہے با وفا تجھ کو  
کذب ہے فقر ہے ہمت ہے  
یہاں کن ہوا تیرے پر چھتے ہو  
تجاہل کے قواں تغافل کھینچتے  
آجہ دیکھو اس بھڑاس کے بھی تھوڑے  
تجاہل کے قواں تغافل کھینچتے  
لب تک تو شکایت سے آئی  
یہ مجھ ناتواں کا گریباں پہ ہے  
آئی نہ بگرے آہ باہر  
پھر آگے حجاب سے نکلی  
جس وقت کہ بیدار رہتا ہوں  
یہ سیخ کباب سے نہ نکلی  
غیج کو صبا کہو کہ آہستہ کھلیں  
مالم کے غضب سے بچاں کھوتا ہوں  
زائوں پر مرے وہ شیخ مرزا ہوں

بہار

نیاوت نہا محمد میر مطلب خوشنویس بے نظیر است خط شکستہ و شغلیاے خوب  
میں نوید فتنے از موسیقی آگاہ در مبادی حال تیر تخلص می نمود و چون اورا با میر تقی  
سماں فضا افتاد از ازاں باز نوز تخلص کرد با فقیر قدم آتش کے دار و دوز نہا کہ داخل  
تو بخانہ بادشاہی است سبب ہم فرنگی اکثر بدر بار علی ملاقات می شود  
شہر حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا  
تجھ سے سن ایضاً کوئی بھی ہے گردید  
لے آہ ابھی رہ جا دل میں سے تو ہے  
آنکھیں جو نہ لگ جاتیں تو زار نہ ہوں  
ہیں تیرا یہ مجھ کو چین دل بقرار کی  
چین آتا نہیں مجھے یارب  
میر حسن علی شوق سپاہی پیشہ است ہمیشہ بروز گار عمدہ گزارند اکثر شہر ہار کی

پیش دلد و خود را از شاگردان خال آرزو می گیرد۔

پڑھ کے مجھ خط کو یہ جواب دیا  
نامہ شوق کا جواب نہیں  
محمد تقیہ دردمند مخلص می کند در غفوان شباب حسنی و لفریب داشت شاہ ولی شہر  
استقامت کہ در طبقہ ثانیہ گوشت بشت ہا ہ ہ جہانش عمر از سر نو می گرفت چوں گل زیر با  
از رنگ و بوئے وفا اثرے ندارد بازک تنیر گیسو بمیزا جان جان منظر ہیوست  
مدنے بخد مت ایساں استفانہ آگاہی کرد بقافیہ سخن سنجی برآمد چنانچہ تنوکی قی نام  
مع دیگر ابیات برصغور و زگار ازوے یادگار است۔

فخر نک بھی پہنچی اور پڑی دو آئیائے  
عجب سبک بھڑے تھے جہنم کی آئیائے  
آہی مت کی کویش رنج و انتظار آئے  
ہمارا دیکھئے کیا حال ہو جب تک پہ آئے  
صدر نشین بزم شعرائے متاخرین انعام اللہ خاں تخلص یقین شاعر صاحب طرز  
یگانہ عصر و جید و ہر است باخلق حمیدہ انصاف دارد و مصرع از زبان ہائے  
خاتمہ سحر از اش بایں ہمہ لطف و خوبی می تراود کہ بجزو استلح دل عشاق قطرات خوں  
شدہ از دیدہ فرو میچکد بزرگانش و ربلدہ مہر نہا قامت داشتند و اکثرے از شرفا  
و در سائے آن ضلع بخد مت ایساں استفانہ معنی می کردند چوں والد شریفش  
بار و خلافت رسید حمید الدین خاں کہ ملقب بنیمچہ بود بصیہ خود را بہ آں بزرگوار مافرو  
کرد و این معنی را موجب افتخار خویش دانستہ بالفعل خان موصوف بمنصب ہزار و پانصد  
سہ ہزاری داد و پیش ہم خپاں خود مغرر و موقر است حق تعالی سلامش دارد۔

ہے تیرے دلخ سے ترسینہ سوزاں میرا  
آب رنگ آگ سے دکھا ہنگستاں میرا  
ختم کے ہاتھوں نہا کچھ بھی رفو کے قابل  
بسکہ سوار ہوا چاکٹ گریباں میرا

صبح دیدیا کی طرح ضبط میں آسکتا نہیں  
 دوا اگر دیکھئے اس کو بھی کچھ صیب نہیں  
 میں تو ظاہر نہ کروں اس کی جفا کو لیکن  
 کیا بدن ہو گا کہ میں کے کھولتے جا کا بند  
 رہا میں بیخبر انوس لذت کو اسیر کیے  
 اگر مکر نہ میں اس شوخ کی خاطر نشان کرتا  
 کہتے ہیں کہ تغیر آئینہ کو آتی ہیں  
 ناچا سے دل اپنا کیا خاک میں یقیں  
 جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقیں ہے سزا سزا  
 کیا کروں شرکان تر کے ابرنے ڈالاکشور  
 خال گورے نہمہ کا لیتا ہے مرد دل کو چرا  
 دل نہیں کھینچتا ہے بن معنوں بایاں کی طرف  
 اس ہوا میں رحم کرساتی تو دے جام شراب  
 ہمارے درد کی دوا دوا اگر کچھ ہے تو دوا دوا  
 جب کہ پھتا ہوں تنہا تجھ کو بن چین میں  
 مجھوں کی خوش نصیبی کرتی ہے داغ مجھ کو  
 یقیں سے جلتے لیے گی خبر کیا بچہ کر لوگے  
 اگر تباہ کوئی یا دوا اس وقت میں تیرا  
 دوا من ابرو و خوں کو شتا رہے

کیونکہ کچھ کوئی احوال پریشان میرا  
 آئینہ سے بھی گیا کیا دل حیراں میرا  
 چھپ سکے کیونکہ یقیں زخم نمایاں میرا  
 برگ گل کی طرح ہزار خن سطر ہو گیا  
 اگر یہ جانتا کچھ نفس میں آسٹیاں کرتا  
 خدا جانے دفا میرے کچھ نہیں جہاں  
 دل سے نہ ہو اوج کام آئینہ سے کیا ہو گا  
 اس صبر کا جہاں میں کوئی قید خان تھا  
 بندہ جو تو بتوں کا ہوا کیا خدا نہ تھا  
 آج بادل بطلح اٹھتے ہیں یہ برہنگے زور  
 اس نگریں چاندنی راتوں کو بھی پرتے ہیں چہر  
 خوش نہیں لگتا نظر کرنا بایاں کی طرف  
 دیکھ کر چھاتی مہری آتی ہے بارش کی طرف  
 یہ کچھ سکے ساقی بات پنی جانیکا کیا حال  
 کس طرح کی باتیں آتیں ہیں میرے من میں  
 کیا میش کر گیا ہے ظالم دوا نہ پن میں  
 بڑا ہو گا دوا نہ باؤ لاسا گنج کلہن میں  
 مڑا ہے یہ دیوانا کس کھول دو نہ خیر میں  
 کسی کے کام کی جس گئی گروا ہوا

کالی بھی پی گئیں ہیں یا میں بھی کھائیاں ہیں  
کوئی یہ جاننا ساتھ چھوڑ کر عاشق کو خود کا  
ابیر ان نفس کی ناپائیداری پر نظر کیجھو  
نہیں پناہ دیکھا کر ہو جائے گا دوانا  
اگرچہ عشق میں آفت ہے اور بلا بھی ہے  
یہ کون ڈھب ہے سخن خاک میں ملانے کا  
نہیں ہجر ان کی وحشت کو تو بے بیدار کیا  
سبیل کی گرمی سے محو صفت آتا ہے نفس  
اس نستی پوش سے آغوش درگاہ کیجئے  
پہنچے ہم زندگی کی تندر سے اور داد کو پہنچے  
نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے انبار کرنا ہوا  
ہیں ہجر جن ہے موت پر صبا دیا جانے  
دوانا ہوں میں جی دینے چمنوں کے سلیقے کا  
مجھے یہ بات ہمگی یاد ایک مجنوں عیاں ہے  
نہیں برباد خار آئیاں کو غنہ لیاں کے  
ہم ایک انصاف گر کر لہے اتنی ہی جا کوئی  
آب تو کیجئے نگہ لطف کہ ہو توشہ راہ  
افتادہ مزاج و خدمت گزریں میر باقر تخلص سحر میں از سادات اکبر آباد است  
انہیں بھلاؤ روزگار در دہلی بود احوال کہ کساد بازار سحر مردم کا راست بنگالہ رفت

کیا کیا تری جھائیں ہم نے اٹھائیاں ہیں  
گذر آتش پرستی سے یہ پروانہ کو کہید جو  
بہار آوے تو اے صبا دست ہلو خبر کچھ  
آئینے کو کہتے ہیں اے شوخ پری خانہ  
نزا برا نہیں یہ نخل کچھ بجلا بھی ہے  
کسی کا دل کبھی پاؤں تلے ملا بھی ہے  
جو دن پڑتے ہیں سیاں اتوں کو تویری بلا جانے  
دیکھئے مجھ ساتھ خواہاں کی جب رائی کیا کرے  
جی میں ہے اس صبح نور و نکو تفسیر کیجئے  
وصیت ہے ہمارا خوں بہا جلا د کو پہنچے  
مری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے  
جو گذرے سر پہ قتلوں کے سو جلا د کیا جانے  
مزمے لے کے مرنے کی طرح فریاد کیا جانے  
کیا کیجئے کہانتک چاک ہم گندے گریباں سے  
صبا یہ بھی ہوا خواہو نہیں ہو آخر گستاخ کے  
کے گلاب میرے کس توقع پر وفا کوئی  
کہ کوئی دم کو یہ بیمار سحر کرتا ہے  
افتادہ مزاج و خدمت گزریں میر باقر تخلص سحر میں از سادات اکبر آباد است  
انہیں بھلاؤ روزگار در دہلی بود احوال کہ کساد بازار سحر مردم کا راست بنگالہ رفت

نورن

خاکد

وہ کہ ہے ملک سلم جے یکتائی ہے      خوب لیتا ہے فروہ عالم تہائی کا  
 یس تو بندہ ہوں ترے جور و جفا کا کین      سخت دھڑکا ہے مجھے اصل سوائی کا  
 مرزا مرتضیٰ قلی نراق از ملازمان تو پچانہ بادشاہی است اکثر شعر فارسی بر طراز  
 و در سخن سراے سلیقہ درست دارد ہر چند آں طوطی شکر شکن متولد ہندوستان  
 است لیکن نظم کلامش با انصحا ہے ایران۔

مناشا اس جہن کا کس کے دلوں کا کرتا ہے      کہ یہاں تک سب قسم غنچے کو برباد کرتا ہے  
 اسیروں کی قسم ہے اسباچ کہ گشتیں ہیں      کوئی اُن ہم نہ دیا و ان گشتیں کو برباد کرتا ہے  
 میر محمد یار تخلص خاکسار مردے است جنتی ہندوستان حضرت قدیم شریف مر  
 حقیقت متکین و باعتماد خود و طبیعت ہر چند حسن آشتا و غیر آشتا بر سر رشتہ طرز  
 می آرد لیکن ہمیش تاب شنیدن جواب ندارد بنا بریں از تمام عالم شاکس است  
 چنانچہ حضرت مرزا رفیع صاحب نقل می کہ روز کہ روزے بندہ و این عزیز جنتی  
 مرتضیٰ قلی وارد ہو دیم ایں بابا بے موقع ہفت اختلاط تقریب شکوہ میر تقی بیان  
 آورد بحضار تکلیف دہ جو میر مسطور کرد ہر کلاں معنی را ایکس قبول نہ بود مگر پاس خاطر  
 ہاں خطہ ایں مطلع را موندل کردہ حوالہ اشی نمودم۔

میر کا کھڑا ہے بے تہاگل زینت سلہے      بیٹ بھی اس کا جو میں دیکھا سو کچھ نہ بتی سلہے  
 بھر دشنیدن قریب بود کہ حاضران مجلس از فواخندہ ہلاک شوند و ایشان سبتر  
 بدست و چوں سامنے بریں منوال گزشت دید کہ یاران دست از خندہ بر نمیدارند  
 نگاہے بر شکم خود کرد و مقابرا غاست و پردہ بروج و خشو کہ در دنیا بود و تحویل ماسعہ سیرا  
 دیار لاش نمود ہر چند مردم رو بہ حاجت آوردند مسیح فائدہ نہ کرد از آرزو ترک فالت

دل آشفہ ہو کے کیا لیا میں      لے خانہ خراب کیا کیا میں  
 تیرے زلف یہ سہلے پائے      مجھ کو کیسے سزا سودا ہے  
 خاکسار اس کے تو آنکھوں کے گہے مت لگیو      مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیار کیا  
 تیغ قاتل سے ہوئے محروم بے تقصیر ہم      روز محشر کو اٹھیں گے گور سے دگبیر ہم  
 کیلپے اس خاکسار کی تقصیر      یہ مگر تم کو پیسا کر تا ہے  
 کیا ہے صبح مجھے حاصل میرے بھانے میں      آہ جو شمع ہے راحت کمر مر جانے میں  
 خاکسار ماضی بخوار کو تقویٰ سے کیا      ابھی دیکھا تھا میں اس زند کو سینہ میں  
 قیامت بھی ہو گی تو میری بلا کے      مجھے داد خواہی کی طاقت کہاں ہے  
 رمنے سے خاکسار کے سوتا نہیں کوئی      اس خانماں خراب کو چنگا خدا کرے  
 عشوہ واز کو تیرے پیار سے      یہ تیرا خاکسار جانے ہے  
 نشانہ آہستہ کیجیو حجام      تار اس زلف کا گر جان ہے

صلاح الدین بکین ہنشا عروبی نے است دخل را از خرچ فنانہ ہمارہ باد کتاب  
 شراب مشغول است است طامع نشو دست بر ندارد از دست

حسن اور عشق کو جل روز کہ ایجاد کیا      مجھ کو دیوانہ کیا تجھ کو پری زاد کیا  
 خانہ بر انداز محبت خراباں میر عبدالحی التملک بتا باں جو لے ہو در نہایت حسن  
 جلال صحبت یا ماں حال باوجود لیلی انشی مجنوں را داب محبت آموختی و با کمال  
 انجمن آرائی شمع وار داغ بر جگر سوختی اطلاق حمیدہ و اوصاف پسندیدہ داشت  
 آخر حال بر نفاقت نواب عنایت اللہ خاں ہنشمی گدازند چوں در خوردن شراب  
 اکثر تھا کہ وہ طوبہ فضلی بہر ساندہ مشتقی کر دیہ وہیں احوال از جہاں رفت۔



کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل تباب کا  
 لے طیبو موائے وصل کبھو  
 بیتامیوں کا عشق کے کرتے ہو کیوں گلا  
 ساتھ تو سوتا ہے ظالم پر گلے لگتا نہیں  
 تے میری خبر چشم میرے بار کی کیونکر  
 دن تو تجھے جاتا ہے رپے سے مرے تاباں  
 سر فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں میں  
 غم وصل میں ہے جگر کا جہراں میں وصل کا  
 میرا جواب نامہ یہاں لکھ چکے پر اب تک  
 تو بھلی بات سے بھی میری خفا ہو تہے  
 تیری ابرو سے مرادل نہ چھنے گا ہرگز  
 آج تھمتے نہیں میرے آنسو  
 بیاں کیا کروں تو انی میں اپنے  
 یوں تیری لفت میں کچے ہیں گرفتار کئی  
 مرگے تو نہیں میرے کچھ آثار ہنوز  
 چشم و نبش و دامنش مردک دیدہ آفرینش  
 اسرفروغی بختیار فی نفس و گین  
 بادارے اشرف اہل زماں وزیر الملک غازی الدین خان بدلا فطرتے  
 و حلقہ روئے معروف است احوالش از کثرت اشتہار محتاج بتکرار نیست  
 باب درگاہ خال و خطا حاجت روئے زیبا راہ در ایامے کہ قہر میں غزل طرح کردہ ہو

آب جکو دیکھ کر زہرا ہوا سیاب کا  
 کچھ بھی دریاں ہو عشق کے تپ کا  
 آباں اگر یہ دل ہے تو آرام ہو چکا  
 منتیں کرتے ہی کرتے آہ بجاتی ہے صبح  
 بیار عبادت کرے بیار کی کیونکر  
 صبح کہ کہ حقیقت ہے شب بار کی کیونکر  
 کیا بلبلوں نے دیکھو دھوین مجائیاں ہیں  
 ہرگز کسی طرح مجھے آرام ہی نہیں  
 قاصد پھر اندھاں سے لیکر جواب نامہ  
 آہ کیا چاہتا ایسا ہی برا ہوتا ہے  
 گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے  
 تیرے کوچے کی راہ پائی ہے  
 مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں  
 ایک زنجیر میں جیسے ہوں گنہگار کئی  
 رحم کر دھم کہ جیتا ہے یہ بیانا ہنوز  
 چشم و نبش و دامنش مردک دیدہ آفرینش  
 اسرفروغی بختیار فی نفس و گین  
 بادارے اشرف اہل زماں وزیر الملک غازی الدین خان بدلا فطرتے  
 و حلقہ روئے معروف است احوالش از کثرت اشتہار محتاج بتکرار نیست  
 باب درگاہ خال و خطا حاجت روئے زیبا راہ در ایامے کہ قہر میں غزل طرح کردہ ہو

کہ مطلعش انیسٹ۔

کوئی دن آگے بھی نہ ادا محب زانا تھا ہر ایک محلہ کی مسجد شراب خانہ تھا  
درہاں روایت و توانی بغیر بحر چند شعر بدہشتہ موزوں کر دکھل آں بسیار  
بتلاش میواں گفت و ہمیں نسق گاہ گاہ علی سبیل تقریب یک دو معراج رنجیت  
و فارسی فکرمی کند چنانچہ ایں مطلع از ہاں غزل است

کھولنا زلف ایک بہانہ تھا مدعا ہم سے منہ چھپانا تھا

خان رفیع الشان ہر باں حال بہادری جوان خوش ظاہر و باطن پسر خواندہ نواب  
امیر الاحرار غالب جنگ محمد احمد خاں بہادر است ذہن سلیم و طبع ستقیم وارد اکثر مقصدا  
موزونی طبعیت باشعور سخن و اہل آن الفت تمام دارد چنانچہ میر سوز و غم و دوسہ  
شاعر رنجیت از قدیم بخدمت اومی بودند دریں اثنا گمانہ جہاں اشرف زباں حضرت  
مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ تعالیٰ بر فاقہ وزیر الممالک نواب غازی الدین خاں بہادر  
در بلکہ فرخ آباد رسیدند خان موصوف از نواب وزیر درخواست مرزا کے موصوف  
را بر فاقہ خود گرفت از انجا کہ تربیت اہل کمال را اثر سے تمام است سخنش اریح  
ترقیات نمایاں کر دہ بالفضل شا عر زبردست را از عہدہ آں برآمدن و شہر است  
چنانچہ در روایت و توانی شکل زمیں غزل تازہ می پیاید و داد و ستور می سیدہ حق تعالی  
بہلا نقش دارد

از دوست

کس نے روم نے قسمت میں کئی شام دیا ہیں کچھ نہ آیا ایک تیرا نام لے آیا  
حافظ حدیث و سخن لالہ بندر بن من سکاں بلکہ سمجھ پاراں مرزا صاحب است بہت  
مہر بنگالی را قلم تخلص می کند تو بہ حافظ بر کمال دارد چنانچہ تصبیہ حدیث بہ یک

شنیدن یاد گرفتہ بیکر آں مثال شود باجلہ مذاق سخن درست وار و خصوصاً غزل  
را بر نگے محس کند کہ زیادہ از چہ خائے گل خان ناخن بدل زند

نہ ترے عشق میں بل ہی کو نالاں دیکھا  
پریشاں ہی نظر آتا ہے دل در عالم کا  
جو کہ مال ہے تیغ ابرو کا  
تیری احسانیں تجھ کمرے میاں  
راقم ہوتا نہیں وہ ہم آغوش  
حاضر ہے ترے سامنے راقم کراٹھل  
تھے پیچھے یہ دل شک کی طرح  
ہے زلف میں تیری جائے عاشق  
اے عشق تو اس طرح مجھے مار  
دیکھا ہوں جسے میں کوئی سرزین نہیں  
سننے تھے ہم جاں میں جہاں کرم کے ہاتھ  
مرے مے پئے سے زیادہ کریں تو بیکار  
کیا کہنے ہے تو میرے بندہ چاک کو گل  
محبت میری بہت ہے تیری بخشش بیش  
ابر ترے چشم گریاں کہ نہیں  
زلزلے کو ایک دم زحمت نہ  
یہاں تک قبول طرح تیری جفا کو

چاک ہر گل کا گلستاں میں گریاں دیکھا  
مسا کیا کھل گیا ہے چچ اس کی زلف کھنکھ  
تشنہ لب ہے وہ اپنے لہو کا  
فرق ہرگز نہیں سرو کا  
کیونکے ہو دور درد پہلو کا  
مجرم یہ سب طرح سے ہے پریشاں کا  
گیا ایسا کہ پھر وضو نہ پایا  
زنجیر ہے اور پائے عاشق  
آیا رکھے کہے ہائے عاشق  
پر تخم دل ہو سبز جاں سو کہیں نہیں  
آیا جو دید میں تو کم از آستین نہیں  
نہے وہ محل کہ ہوے بربخت یاراں  
سرفرولا کے تنک اپنے گریاں کو دیکھ  
اپنی رحمت پہ نظر کر میرے عیاں کو دیکھ  
موج دریا ہے شگفتہ آتش  
ہوئے دل میرا اگر زیریں  
اسب کہیں کہ راقم رحمت تری دیا کو

مراں دل بچے تو ابرو کو مچھو مکرے  
کہنے لگا کہ ترکش جبروت ہوئے خالی  
دیکھا میں رات جا کر احوال چشم راقم  
کس کے گلو کا قطرہ خوں ہے تہ زریں  
بچوں ہوں میں اس پاس پل نیم نگہ کو  
تھنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں  
کہتا ہے کون یہ کہ خوشی ہے چاہے بیچ  
مخمس من تصنیف راقم کہ غزل مرزا صاحب تصنیف کرد

مخمس

نشو و نما کے بلوغ جہاں سے رسیدہ ہوں  
فکر غم خزاں سے بہت آ رسیدہ ہوں  
شادابی ریاض سے دور آفریدہ ہوں  
نئے بلبل چمن نہ گل نو دمیدہ ہوں

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں

یار بیری کٹے ہے عجب طرح منجھ شام  
مطلبت غم سے بھگونہ کچھ خرمی سے کام  
حیرت ہی میں گذرتی ہے میرے میں ام  
گر لیں شکل شیشہ و خنداں بطرز جام  
اس سیکڑے کی جیج عبت آفریدہ ہوں

مجھ سے تو بیدار عبت کیاں بہتر  
انہار اور کا مجھے ہو کیا معنی اس کے  
گو سوط کی حیرتیں اسدل کے بیچ ہیں  
تو آپ زبان زد عالم ہے ورنہ میں  
یک حرف آرزو مطلب سیدہ ہوں

مستہ نہیں ہے درو عیت کا بادشاہ  
قاضی سوجن دوست بتا کو ہے اس رائے

اور کو تو ال شہر کی رشوت چاہے لگا  
کوئی جو چھپتا ہو یہ کس پر ہے داد و خا

جو گل ہزار جا سے گریاں رہیں ہوں

آیا نہ تجھ کو دم سیرے حال پر کبھو  
پوچھا نہ تو نے آکے میری چشم سے لہو

دیو لگا کیا جواب خدائے نور و برد  
کر تہے جا کے گل کی تسلی جن میں تو

خون جگر میں یہ بھی تو دامن کشیدہ ہوں

بہل صفت نہیں مجھے آرام ایک تل  
ہے مرگ میرے دم سے نہا ہی متصل

ملا اگر ہے مجھ سے تو ظالم شباب مل  
غافل ہے کیوں ترا میری صرست گوس

اے بے خبر میں نا اہل خلق بریدہ ہوں

یو چھپے تو کبھو کہ ترا نگ کیوں زرد  
کہتا ہے گاہ یوں تو مجھے بھر کے آہ سرد

تو کون ہے جو ملتا ہے چہرے اپنی گرد  
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بقول درد

جو کچھ کہوں سو ہوں غرض آفت میزد ہوں

مرزا محمد حسین متخلص متخلص شاہجہاں آباد نمبرہ وزیر خاں مرحوم است کہ

در عہد عالمگیر بادشاہ فوجدار بلدہ سہرند بود ہر چند خانہ زاد موروثی است لیکن

چوں ارکان سلطنت از احوال امثال جنیں مردم غافل واقع شدہ از ہمارا ہن

بنقدی قلیس در سال گذر خدمت می نماید حتی تعالی سلامتیش دارد۔

سرخ چہرہ ہے نہیں خون کسی کا یارو  
بانڈھیو بانڈھ میرے لال پیتھان کو

محمد حسن بخش متخلص جو انیت نو خواستہ خلف الرشید میاں حسن کہ خواہر زادہ

خاں آرزو است طبعش خیلے مناسب شعر افاد اگر چندے شق خواہد کرد بسیار

بر تہ خواہد گفت۔

یوسف مصر بچتا ہے کوئی  
 حرف تیرے حقیق لب کا شوخ  
 دورے گئے وہ کوہن قوس کے چوتھے  
 میرا رنگ رو اس قدر زرد ہے  
 اگر شیخ دوزخ میں گرمی ہے  
 بہتوں کا عاشقی میں یہاں کال ہو گیا ہے  
 ملک راہ پر تو آؤ اب سیر کو گھس  
 تغزیت و احسرت دل ہے  
 دل پر آبلہ میرا محسن  
 اس کے کوچہ میں ہے کچھ نالہ شب کا چرچا  
 طبع نازک کو مرے ہاتھ میں کیس تو کہیں  
 تنکاب روہلی عاشق الٹ گئے  
 کیا جانے وہ شوخ کدھر کدھر ہے  
 اس شبت خطر کا میں بانشہ ہوں  
 لئے دیدہ خانان تو تو اپنا ڈبو چکا  
 محسن مردوں میں تو بھلا جی گئے کیا کروں  
 دل میرا وابستہ ہر تار زلف یا ہے  
 دور یہ عاجز تہارا کچھ نہیں رکھتا مگر  
 نہ پوچھ و حقیر زکی تو مجھ سے کیفیت

تجھ سے دلبر غریزہ لہا کو  
 زندہ کرتا ہے نام عیسیٰ کو  
 میرے جنوں کا اب تو زمانے میں نہیں خود ہے  
 کہ یہاں زعفران ابھی گر رہے  
 مرے پاس بھی یک دم سر نہیں  
 لے دل ابھی سے تیرا یہ حال ہو گیا ہے  
 انڈ نقش پاکے پا مال ہو گیا ہے  
 یہ جو گریہ کا جامہ آبی ہے  
 رشک آئینہ حسابی ہے  
 دیکھو تو کوئی میاں میرا تو مذکور نہیں  
 قیس و فرادسا دہقانی و مزدور نہیں  
 مجھے تلوار سے لے شوخ جس ہے  
 مجھ کو تین بدن کے بھی بی جھڑپیں  
 آدم کا ذکر کیا ہے ملک گندہ نہیں  
 اب رزوا ہے کیا جو کچھ ہوتا تھا چکا  
 ایک ل بناطیں تھامیں وہ بھی کھو چکا  
 ہے تو دیوانہ پر اپنے کام میں بیٹا ہے  
 جان پر لب آمدہ حاضر ہے گھر کا ہے  
 لئے ہی جاتی ہے دل و چہنال آنکھوں میں

چاہے بلب ہوں میں کل جاؤں جہاں کہیں  
 دل میں حسرت ہی جاتی ہے آنا کہیں  
 تنگ سڑک کی حالت میں ہوں میں اس بن  
 ہوجی لے مروں دشواژنگ آسان کہیں  
 جس دن تری لگی سے میں زخم سفر کیا  
 ہر یک قدم پر راہ میں پتھر جگر کیا  
 میری ضیاء بٹنا ہر پرستی مشہور است و لیل و نہار  
 باشا ہدان روزگار محسوس نظر ہاں  
 عاشق آماستہ تنگمین و مصلح است لیکن کہ باطنش  
 نیز بخیر و فلاح باشد  
 جنت کا مست و دوزخ کا ملین لے کو  
 آرام وہاں بھی معلوم ایسے جگہ بلے کو  
 جوں چار اس جا بھو ہے یہ پھل کٹا ہر سم  
 جب مراد اپنی کو پہنچے ہیں تو بل جاتے ہیں ہم  
 سناں بخوار سب یہاں دلوں کا کام لے لے  
 ہیں ہیں نامزد ایسے کہ خالی جام لے لے  
 دانش آگاہ شاہ قدرت اللہ از بنا بر شیخ عبد الغفریز است کہ فرار شرعی  
 ایساں پہلوئے چپ کو شک واقع امت در عقوان شتاب چندے چرکتے  
 کرد و بود لے خدا پر تو ہی افتاد و با کثرت از مشائخ روزگار و زور و داد و اچوں  
 کار ہا در کرد و تقدیر است امد از صحبت تبر کہ ایں طائفہ کشا و کارے دست  
 نما و آخر مال بخد مت شاہ عشق اللہ کہ سر و فقر قلندراں زمانہ بود ملاقات کرد  
 و بمقتضائے مناسب مزاج در اندک مدتے کار خود را با تمام رسانید با جملہ  
 اودا حالت شکر حاصل است کہ بیچ گاہ افاقہ ازاں تصور نیست با وضاع  
 لے میکند اندو یک طور مقید نیست براحوال فقیر شفقت لے کند حق تعالی  
 ہلاکتس دارد۔

وہ دن آتا ہے کسی کو نہ کوئی یاد ہے  
 نام محبوب نے شہرہ فرما دیا ہے  
 ہماری خاک پر چو کہتے یہ بلبل پیر آئی  
 اے کس منید سوتا ہے دولے اٹھ ہا آئی

اے کیونکہ پاویں جہاں ٹھونڈتے ہیں  
 تنہا کو ہے مژدہ نا اُمید ری  
 اپنے سے ترک کہے یا رہو سکے یہ ہو سکے  
 چشمِ جو میں رمل میں رہتی ہیں تشریفِ جاں  
 وعدہ سلکبیل پر ہمسر تو آج واعطا  
 جاوے اے قدرت اس حکم تو ہی ذلتیں ٹھا  
 میرا لو احسنِ حشر چندے غزالِ رود  
 شمس بجز گاہ وجود ستائش کسے بھرا  
 عدمِ ستائش۔

میں تو شروع تیرج سے کی تھی تجھے خبر  
 کہ اگر گریزِ شب گاہ میں آہِ سحری ہوں  
 جس باس میں جاتا ہوں سو نہ پھرے مجھ سے  
 قاتل اگر کہے کہ سکتا ہی چھوڑو  
 شیشہ نہیں جو مول لیا دیں گے پھر اے  
 کرونگا اس دلانے دلی میں تبدیلِ کھول  
 مثالِ مکر آئینہ نکل جاتا ہے جی میرا  
 کہیں جھوٹ دیکھ لے تجھے جب میں بلاتا ہوں  
 جس سے ہوا آشنائی کا رشتہ نہ توڑتے  
 نیشن ہے گل ہے سون گلِ ادنا ہے  
 بید مجنوں کی طرح متبی بڑی گشتی ہے

پہنچا تو اس گھڑی کہ مرا کام ہو چکا  
 جو کہنے سو ہوں پر گردِ بے آسری ہوں  
 گویا کہ میں گردِ قدم رہ گزری ہوں  
 خیر تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑو  
 پیار سے یہ دل ہے اسکو سمجھ کر کے تھڑو  
 لگی ہے ہنسے بیجِ اشک کی زنجیرِ کھول  
 جہی تک دور ہوتے ہی تری تصویرِ کھول  
 صبر کا تو چلا جاوے مجھے کہتا ہے آتا ہوں  
 گشتی ہے اس میں توڑ کے کر پھر جوڑے  
 اے بہارِ بلخ بے رنگی یہ کیا کیا زنگ ہے  
 شجرِ عمر کی! لیدگی سکو سی ہے



تجھ کو ملینِ سلام مک سخن بود شعر را نیکو می فهمید ہمراہ شکر نواب صفدر جنگ بہ  
پروپ رفتہ و دلیت حیات سپرد۔

حدیث زلف چشم پار سے چمچ حوازی مات کی بیار سے چمچ  
بتیابو قسم ہے نہیں ہے میر میر کی سلخ میں بعد فوج محل نہ کچھو  
لالہ کا شیخی تاجہ شولہن قصبہ پشمالہ پسر زندہ راے پشکار بست از ناموزون تا موز  
نرخ جیوا نہ کرد

مجھ دلی کاے بلکھ کر علاج کر مدت سے ہے عشق کا بیار کھینچا  
میاں رمضان جولاں تخلص مرد غریبے است در شیوہ کما نزاری خود را از اس  
بغض و گاہ گاہ برسبل ندرت یک دو صحر رنجتہ موزوں می کند۔

رہتے ہیں بات دن خاتجہ بن جوینگے ہم سے شخص کیا تجھ بن  
نوم لڑکے کی بنی صورت کڑی راگ کی تلوار کس نے گھڑی  
مجھ عارف بر فگر در فن خود دہناد برنگ سوزن انگشت ناست از پیوند پیکاں  
سوتشتہ سخن سراے بدست وے افتاد

آزادوں مٹی را یک آدیں دلیں آمارت اگر زلف سیہ کچھ منہ پر اس کے کل جائے  
دختر زند سے کہہ کہ اس سے ملے دند عارف انیم کھا ہے  
سبل آہنگ سخن گوئی دارد اما از کم بضاعت در کرد عاجز بیانی است خبرے کرد  
دلی اندر نازد بر لب اظہار نمی تواند آورد۔

بھوپنی رہ گیا بسل و گرنہ ملا اپنے تیں دھناک خوں میں  
شامل خود را شگردن بل گوید اشعرش از استاد بیار بر تراست۔

ساقی نہیں ہے اس تری فکر زلف و رخ  
شائل کو رند شب ہے تیرا ذکر زلف و رخ  
ہر گنگ دلاور خال نام باد حقیقی میاں کیزنگ است مزاج او ہیرائے سادگی  
وارف اکثر حرفائے ناشمروہ برگذارند۔

خط مرا اس نکار نے نہ پڑھا  
کیا کھتا تھا کہ یارب نے نہ پڑھا  
میں تو کھتا تھا او سکون خط ہر گنگ  
اس تغافل شمار نے نہ پڑھا  
سایاں مجھدی بیدار از خواں روزگار راست فہمے تیر و تند دارد از چندے تعمیر

لباس کرد با ستنائے تمام بسر برد از دست  
کھانا لاس گوہر سے فروغ تیرے دنیا  
تیر گھائی از ایمان میر محمد تقی است نعتی از اسلوب سخن طرازی آگاہ است  
تو ہوا و بارغ ہو اور زمرہ کرنا بیل تیرے آواز سے جیسا ہوں نہ مرنا بیل  
جیون مل کھری است عشاق تخلص میکند میر محمد تقی اور عاشق فو لکھے گویند  
دور عرف اہل ہند کہ عبارت از مردم اردو است عشاق زن چٹھی بازرا گویند اکثر گفتن  
شعر بخیتہ فارسی اشتغال دارد ولیقہ سخن سنجمی از تخلص ہے پیدا است۔

میر بہ خط سے دونا ہو حسن یار کا  
آخر خزاں نے کچھ اد پاڑا بھار کا  
نہ سوا آفتاب رائے نام جوہری سپر بونہوریدگی دلغ بر تباہم داشت اصلا  
مقید ملت بنود از ہوا کہ خیر ہم میرسد منجور و اکثر سیاہی تابہر چہرہ المیدہ مست  
ترب در دواں نشستہ بکوچہ بازار شہری گردید خیل خیل مردم مقام صورت عجیب  
و عریض ملاحظہ نمودہ ہمراہ او میکشند مدت چند ماہ است کہ ہمیں احوال از  
جہاں رفت۔

قفس سے دوں گے ہم اور چنیں گے کیا ہیں  
 آرام تو کہاں کہ تنگ سو کے چپ ہوں  
 اصل میں بچو رہے اور ہجر میں بیابان  
 یہ گرمی میں گر رہے ہیں ست ہو دیواروں  
 آریں تو پر نہیں رکھے مجلس تو پائے نہیں  
 آنسو ہے اہیں ہے کہ بھلا کہ چپ ہوں  
 اس دہانے دل کو رسوا کس طرح سمجھا  
 ابر رحمت برسا ہے یا رستی ہے شراب  
 شیخ فرحت اللہ فرحت از اولاد قاضی مظہر خلیفہ شاہ بدیع الدین مدارا  
 دلش از دست حریفان بہر تم رسیدہ و سودائے مفرط درد و غم پیچیدہ است  
 گاہ گاہ مجلس مراختہ کہ اختراع اس بردن مشاعرہ است بنظری آید و بسیا  
 خوش و دل گرمی می نماید۔

یار اٹھ گئے جہاں سے اغیار رہ گئے  
 نہیں ہے قدر تری وہ جہاں میں آخرت  
 آئے ہے صبا تجھ میں تو کچھ اور ہی ہو آج  
 ترا گناہ میاں ہم نے کیا کیا ہو گا  
 جو کچھ کہ ہم سے کسی نے کہا ہے جھوٹ کہا  
 میری لوح مزار او پر لکھا نا  
 خالی ہے چن تسی گل خار رہ گئے  
 سو کے چشم سے جوں شک نے گرا تو نہیں  
 سچ کہ تجھے سو گند ہے آتی ہے کہ ہر  
 یہی گزرتے دل اپنا تجھے دیا ہو گا  
 میرا برا ہو اگر میں نے کچھ کہا ہو گا  
 کوئی دل کو کسی سے مت لگانا

میرا دمی در کمال سعادت پرستی و نیک نہادی از قدیمیاں غایت اشتغال  
 کشمیری است دریں ایام تقرب و ذرا المالک نواب فاضل الدین خاں پائیہ  
 امتیاز دار و اکثر در انجلا حاجات خلایق کو خشتہاے طبع بکار می برد و ابیات  
 دیوانش قریب ہفتصد بیت از نظر گذشتہ بعدیک دو ورق شعر بزمی آہم  
 صدقے ترے ہو کے مر گئے ہم  
 کڑا تھا جو کچھ سو کر گئے ہم

خنداں خداں پہلے جہر تو  
 گریاں گریاں اور گئے ہم  
 کہتے ہیں مسیح جس کے لب کو  
 ہادی اُسے دیکھ کر گئے ہم  
 لائے کو تو لے گیا ہے قاصد  
 دل بھر کے ہے کیا جواب اُسے

قاتل اُسے سنگھ نام مردے سپاہی پیشہ متوطن پنجاب از آشنایان قدیم  
 مرزا صاحب است طبع موزوں دار و گاہ گاہ یک دو مصرع و ریختہ فکری کند  
 نہ پس اپنے سے کیا اُس کو خصت قاتل  
 جب مر اُس نے چلا تب میں خدا کو سوچنا  
 سخت مشکل ہے میاں تیری کمر کا جھگڑا  
 دل ہوا آنکھوں سے ابست گریاں میں  
 جب وہ کر اُسے اُن لبوں کا وہ  
 قاتل اُس وقت عمل اگلا ہے

عزت میر عبد الہی نام متوطن سورت مردے قاتل و عالم از بنا حقیقت گاہ  
 شاہ عزیز اللہ سوتے است با وجود آبادی ظاہر تہمیر اطن مشغول است در عہد  
 سلطنت مرزا احمد بار اختلاف تشریف داشت شاعر دوتے در مزاج او بر تہ  
 بود بلکہ برائے مناسبت ایں طائفہ گاہ گاہ خود ہم دوسرے بیت موزوں ہی کرد

یہ پوچھو یہ بگولا ہے مرا ہم قول صحرا میں  
 یہ خاک حضرت مجنوں ہے ڈانواؤں میں  
 سدھار گل کہاں کر کر یہ سونی گلستاں اپنے  
 گیس میں ملیں کدھر جلا کر خانماں اپنے  
 جس خوش گم کو کچھ غفلت کی نیند یوں  
 میں بخت ختم سب کا افسانہ ہو رہا ہوں  
 دل میں بندوں کے پھول ہوا عامہ شیخ  
 یار بس بزم سے یہ زہر کا کرٹھا ہے  
 بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا  
 سو اب کیسی اسے وائے کوئی ہرزہ  
 کسی بد خواہ سے سنا ہوگا  
 نخل امید یو فایوں سے  
 دل سلامت ہے تو پھل پائے

تحریر

میر عبداللہ مجروح شخصے است در دکن بندہ از احوال خبر ندارم زبانی  
میر عبدالولی کہ احوال گذشت معلوم میشود کہ شاگرد است  
تجہ روی لطیف ہے سو ملک کو خبر نہیں خورشید کیا ہے اسکے فلک کو خبر نہیں  
میر میراں نیز شاعر دکن است ایں دو شعر بنام او در بیاض میر عبدالولی مسطور  
نوشته یافتہ دیگر احوال معلوم نہیں۔

نقد

آرہ گرباغ میں دو سرو خراباں گزے اشک قمری سے گلستاں میں فاناں گزے  
بس لہ ہے آتش غم تیز در دلی میری ناوک ناز ترادل سنی سوزاں گزے  
میر عبدالرہمٰن تیار از سر آغاز آگے بقایہ سخی مشغول است پیش ازیں در  
دہلی بسباہی بوشکی گئی گند اند دریں ایام بسابقہ آشکے سادات انجا بطرف  
اتر و ہر رفت

ہمت کیجہ توہن کا کیسا ہے دھنگ تجہ بن منہ سے اڑا ہے گل کے گلشن میں رنگ تجہ بن  
وہاں گل کے پھر ہے دمنار پر تو اپنے یہاں عاشقوں کے سر پر تہ میں رنگ تجہ بن  
ہرست مدد نہا تہیے ہیں خاک و غل میں ہے مح خانہ میر اسد اللہ جنگ تجہ بن  
اکثر ہیں دلفگار و لیکن نہ اسقدر کہنے ہیں بیقرار و لیکن نہ اسقدر  
سونا ہے تو نے قتل مرا غیر کہیں ہوں تو گنہگار و لیکن نہ اسقدر  
گھر با بجان مال میں اس پر نہادیا کرتے تو ہیں تیار و لیکن نہ اسقدر  
ہاتھ سے اُن جاویدوں کے گل جاوید گئے یہ گریباں دامن صحر کو دکھلا دیں گے ہم

نقد

خواجہ اکرم مروتے است نیکو سرشت اکثر رقعات بردیہ میسرہ جعفر بر طرازو  
دکاہ گاہ غزل کیخستہ نیز فکرمی کند چوں بر زخمتن ایں بیاض اور او تو فے حاصل شد

ایک قطعہ ضمن بر تاریخ کہ بعد ان میں مرقوم خواہد شد موزوں نمودہ مع دیگر ابیات  
پیش فقیر آورد از بنجا کہ مادہ تاریخ مناسب نام کتاب بود بنا علیہ بہاں اسیم  
موسوم نمود۔

قائم رکھے ہمیشہ خدا تیرے نام کو  
تاریخ اس کتاب کی میں نے کی جستجاش  
کچھ بار میرے دیر میں زاہد اگر آوے  
حساب کہ شیخ کی باتیں تیرے پیغام کے صدق  
ہیں بے سے کم لذت میں اس شام کے  
نفس گل میں بسبب نہیں ملیں گئی ہیں  
کونے سے کوہ بھی ہو تو کل سکے  
کونے سے ذکر خیر کے ہے موجب جستجاش  
پیر خرد نے مجھ سے کہا مخزن نکات  
میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے  
ہیں بے سے کم لذت میں اس شام کے  
ہر ورق پر کل کے اسکی ناز کی تحریر ہے  
پر آہنی دلی سے ترے کچھ نہ چل سکے

سید

سلیمان نظریافتہ میر عبدالحی تاہاں است از بدو حال اسرا فارتشاب بخدمت  
اومی گذارند چون آن مہ تاہاں از سیرنگی پہر زنگاری در پردہ کسوف فامتوازی  
گردید ایں بابا چند سے بتلاطم حوادث ساختہ آخر کار بکنارہ تالاب فرید آباد  
اقامت گزید چون دھری آسجا بر حقیقت مالمش اطلاع یافتہ بلو کے کہ ستایاں  
خدمت باشند پیش آمد چنانچہ تا حال بلباس فقر بہاں جانگاہ بسر می برد۔  
تھیں ظالم سے ملا دیکھ تو طراری دل  
مغل بیگ زار تخلص از یاران میر محمد تقی است باوجود کم بضاعت و نوشقے  
طرز کلامش خلے از انداز نیست

در

ہیں

مشہور تھے جو مائے میری گلی میں اس کے  
میاں مال محمدی نام مجلس دار اختلاف شاہجہاں آباد است باوصاف  
کئی ادب بھی جو رویا سمجھا کہ زار ہو کا

و اخلاق پسندیدہ اقصاف دارد اور اس سخن طراری طرز سے مخصوص است و  
از انجا کہ شعر خود از نظر شاه قدرت اللہ خاں می گذرانند بہر تو صحبت آں یگانہ  
زمانہ آتش شوق بکاشانہ باطنش جلوہ افروز۔

اتنا میں مر کے دل سے توبے دور ہو گیا  
مائل کرے گا کبتیں گالی کا اہل تنگ  
جلوہ کرنے در سے ہی میں توبے جا رہا تھا  
حال کہنے کی ندی گریں نے نصرت رات  
فلط کہے ہیں کہ مستحق نرسے ہوتا ہے  
توبے مل کے گناہ ہے میں دل ناکل  
نالہ کو ہم نے ضبط کیا ماصحا تو کیا  
ان کی طرح گرا جب تو پھر ادھنا معلوم  
کیوں نکالے ہے مجھے ہر گھڑی اپنے گھر سے  
غیر کے پاس کھڑا تھا میں کہا جا یہاں سے  
تو تو مجھ پر ایک دم غصہ ہو پھر سوتا رہا  
تجہ مت جو تجھ کو دیدے دور رہنا  
اگر ایو میں اس کی گریاں نہ ہو دیں  
سیاں تو اس آواز سے دور رہنا  
معلوم کچھ نہیں دل غمخوار کی خبر  
بازاروں کو مجھے کچھ کچھ کہا تو کیا  
اک دن بھی آکے تو نہ سیر گور ہو گیا  
اس بے ادب کا اب توبہ دستور ہو گیا  
دیر بھی دیکھا تو تیرا خاص خلوت خانہ تھا  
آج پھر کہو اسے مال دہ کیا افسانہ تھا  
کرے ہے کام محبت سوز نہ نہیں کرتا  
یہ کافراہ خدا کا بھی ڈر نہیں کرتا  
منہ سے تو رنگ نہ چھپا یا نہ جا بیٹھا  
میں وہ افتادہ نہیں ہوں کہ سنبھل جاؤنگا  
میرے ہنسنے سے تجھے کیا ہے خل جاؤنگا  
کہنے لگا کہ تجھے کیا ہے بے چل جاؤنگا  
شمع کی مانند ساری رات میں بھتا رہا  
تو بہتر ان آنکھوں سے ہے کو رہنا  
الہی ان آنکھوں میں ماسور رہنا  
فدا اپنے پیار سے دور رہنا  
کیا جانے کہ کیا ہے میرا ایک خبر  
کب معبر ہے کوچہ و بازار کی خبر

ہو جائے رفتہ رفتہ تپ عشق کا رگر  
 کیا کیا کہوں میں تجھ سے دل زار کی ہوس  
 ہونے دے قیمت آگے ہی ایدل بکا سجا  
 تجب محبت برارے ہون و دوزخی اسپس  
 سب یاد ہیں تہائے اغیار ہیں تو ہم ہیں  
 جنگا جلا ہے تو تو پیارے تیری بلا سے  
 نال سے یار و مرد مسلمان پر یہ ستم  
 پیارے ساقیادے مجکو بھر جا گلشن میں  
 مجھے آہ و فغاں ان مصفیرون کا خوش آتا ہے  
 آئے میں شب کے مزن کیا میں اتر نہیں  
 کچھ تعجب نہیں گر مر گیا نال تیرا  
 کہتا نہ تھا میں باز آہروم کی اس مٹی سے  
 ہے وہاں کثرت سی پروانوں کی فانون  
 دل بجا عشق میں کچھ لطف طرمداری ہے  
 مار مجھے تو فکر نہ کر تو کہ یہ تو بات  
 واجب الاعزاز حافظ فضل علی التملس بہتاز بہ بلذ فطر تے موصوف و معالہ  
 دانی معروف است۔

نال تبا بے تو اس آزار کی خبر  
 مشہور ہے جہاں میں بیمار کی ہوس  
 دیکھیں کہاں تلک ہے خریدار کی ہوس  
 جدا کلام نہیں ہتے جہاں ہو گل و ہن بل  
 آنکھوں میں کیاں بھونکے ایک ظاہر میں ہم ہیں  
 آزار ہے تو ہم کو بیمار ہیں تو ہم ہیں  
 اللہ کا بھی اس بت کافر کو ذر نہیں  
 کہ ونا لطف کھے ہے نئے گلغا گلشن میں  
 اگر نہ مجھ سے دیوانہ کا ہے کیا کام میں  
 اے آہ صبح تو بھی تو کچھ کار گر نہیں  
 یار کیا لگتا ہے انسان کے مر جانیکو  
 آخر گیانہ ظالم ایک بیگناہ جی سے  
 جہاں وہ شخ شمع انجمن ہے  
 تیری سر کی ہوں میری جان بڑی جھاری  
 مشہور ہے کہ مار کے پیچھے سنوار ہے

جہان

رابعی  
 ممتاز کہ ہے تمام ایک مجزویا  
 دلکش ہیں ملاقات کے اگلے انداز



تہا سے فرین میں ہر دست ہرین میں بفضلِ تعالیٰ ممتاز  
از انجا کہ خلاصہ طبعیتش مائل فقر و فاقست فقیر مولفِ نکتے خاص دارد آہی  
موافق استعداد از نسبت کوین نعبہ اش باد۔

جستجو سے بخوشی باتہ ادٹھایا ہم نے دریکس چیز کو ڈھونڈھا کہ نپایا ہم نے  
عشق کے غم سے کوئی پیش مقدم کیجھ یہ عجب طرح کی شادی ہے اسے غم نہ سمجھ  
جان تو حاضر ہے اگر چاہئے دل نہ سمجھنے کو جگر چاہئے

آرام رائے پریم نامتھ نام طغ الرشد رائے بشن ناتھ از قوم کھتری است  
ظاہر حالش جوں طبیعت خویش موزوں دوزوں نے طبعش از خوبے ظاہر افروز  
خطا بے نظیر و کما نذر عدم المثال است والد شریفش در پیکاری دیوان تن  
داروچوں ایں عزیز دارد و اسے معاملات بہ اند خود دیدہ درین حیات ملی جہد  
خویش گردانیدہ است غزل فارسی کمال تازگی و پرکارے فکر کند و گاہ گاہ یک دو  
بیت رنیتہ نیز سر انجام دہد۔

ان بون سخن کا میٹھا لگے ہے جی کو خاموشی ان لبوں کی گپ چپ کی ہوشیاری  
آشنا لگتے از سخن طرازی آشنا است بعضے اشعار از تنکی فکرش ہم رنگ  
وہ دار برمی آید۔

جو کوئی چشم تر نہیں رکھتا درو دل سے خبر نہیں رکھتا  
کس طرح دل میں لگا رہا اس کے نالہ میرا اثر نہیں رکھتا  
آشنا کے تو حال سے ظالم اک ذرا بھی خبر نہیں رکھتا  
کبھی تو مہربان ہو ہم پر آبت کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے

نام

نظر

آشنا

جل گئیں مجھ کو رکھ تو سینہ دکار  
 کہ ترا اس میں نام ہوتا ہے  
 عشق ہو نہیں تیغ ہی جلتی  
 دیکھ تو نے تو گرفتار کہاں ہوتا ہے  
 آتش جھری تازہ بجائی اس  
 ورنہ تجھسا تو فدا کہاں تھا ہے  
 نہیں معلوم کس کے غم میں ہے یہ بقرار تھا  
 نہ پایا اس دل بیاب کا کچھ مدعا ہم نے  
 آتشا کیلئے کہ آہنہ کو  
 تجھ سے خانہ خراب کی صورت  
 مالم میں ہے جو کوئی نالاں تو تجھ سے  
 میر بادگار علی سید تخلص جو آنے است سپاہی پیش از سادات قصبہ ہا پڑ  
 کہ شہور ضلع بیوات است طبع موزوں دارد اکثر غزل ریحیہ فکر کند از رخسار  
 متصل فقیر خانہ باشد ہمیشہ اتفاق ملاقات میشود خدائش زندہ دارو۔  
 خدا کے واسطے صیاد تہ کر اب تو دام پنا  
 کہ گلشن سے لیا ہے تو نے خاطر خواہ کا چار  
 خوشنماقی ہیں دل میں تہا تی ہے بہار  
 دیکھے کیا کیا شکوے اب کے لاتی ہے ہمار  
 کیا اب مید کریں دل کی حرمت  
 عمر تو کٹ گئی دکھ بھر کے بھر بھرتے  
 کیا کہوں اپنی شوخی طبع سے کہ چند  
 آداسے مرے دیرانہ پہ در در  
 میاں سراپا اپنی غلشی کا  
 یہی اکٹ ل تھا سوتیری نظر ہے  
 نورعبریاں غلام حیدر خلع رشید حضرت مرزا صاحب است طبع سلیم و فہم  
 درست دارد اگر دنبال انداز گوئی والاہتے گیرد بانڈک رمے اصلاح پذیرد  
 عام از بکہ تری خوخی بیداوی  
 جو کوئی ہے تویر اچھے فریادی ہے  
 پچھتا گیا ہے خبر مجھ سے جاگنی ایسے  
 سبے اجرتیر کو چیں اکیلا ہی  
 لالہ خوشوقت رائے شاد آب مولد او قصبہ چاند پور است ہیولے استعداوش

قبول تربیت آسانی کنڈا از شر نویسی نصیب دانی اندوختہ باقران و امثال خود  
 باغرا و امتیاز بر سر بردار سجا کہ بسیار مؤوب و مہذب است چاہے او۔ و ظلم  
 سرے دلہا حالی است گاہ گاہ با یکے فقیر بختن رنجہ میگردید از دوست۔  
 دیکھ اس کے رخ پہ زلفیہ فام تھی کیا زیبے ہے کفر نے اسلام کے پیش  
 بس ہو چکی شفا دل آزار کتیں اے کاش موت ہو ترے بیمار کتیں  
 کہتا ہیں نہ شیخ کہ پڑھ قبلہ رونماز گردیکھا اُس ابروے خدا رکتیں  
 جب ملک ہو کام ترگاں سے تو ابرو پڑھا تیر کہتے بھی کھینچے ہے کوئی ملواری کو  
 مقبول خاطر ارباب صفا لالہ نول رائے تخلص ہو قاجار نیت نو خاستہ بھج  
 صفات آراستہ و پیرا شتہ جدت ذہن وجودت فہم اصابت رائے و لطافت  
 مزاج برتہ اتم دار و مہین برادرش زادہ گلاب رائے دیوان مدار المہام امیر الامرا  
 نواب نجیب الدولہ بہادر است و اس عزیز تحصیل بعضے پرگنات آن روئے  
 گنگ نیز اشتغال دار و طلب بر کمال دانستگیر حال دوست گاہ گاہ دوس  
 مصرع رنجہ بشتگی و رنگی سر انجام دہ۔

عارض پہ تہارے یہ پسینا ہیرے کا ہے نعل پر گینا  
 اس غم میں بھی اگر ہا سلامت پتھر سے بھی نخت ہے یہ سینہ  
 مجھ سے کس سے دل جوال اپنا پڑا ہے یہاں ہیں جنجال اپنا  
 نخل ہوا بڑوٹاں بار کتنے پنچوڑوں تک اگر دوال اپنا  
 ہوئے گا دل سے جو غم پاک بنگ کیوں منٹیں یہ جاوید گاہ آزار کب تک  
 کہنے گاہ من کے میرا لہ و فناں یارب جیا کرے گا یہ بیمار کب تک

شعلہ درہم باؤ سے ہوتا نہیں اہل بزم  
 کچھ فرق ہے تیرے ہی نظر میں  
 کیوں تو کرتا ہے گور سے نفرت  
 کس گل تازہ نے اس باغ میں کی جلوہ گری  
 پوچھو ہو کیا کہ حال ترا کس طرح سے ہے  
 کل دل کو لیا، مکر گئے آج  
 ہے جلوہ گردہ ہم میں پرآلودگی سے دو  
 ہوتے تو دل، سب میں گرفتار ہو گیا  
 سمجھے صفائی شصت تیری چشم کا وہی  
 دینا تو دل نہ آپ کو مقصود تھا ولیک  
 ایسے مزاج بھی کہیں دیکھیں ہیں باوفا  
 بہر دم سرد و دل ہونے کے گرم فغاں  
 کو چہ عشق کی ہے راہ خطرناک فنا  
 کچھ خیریت نہیں نظر آتی مجھے کہ آج  
 اپنی ہی چشم کتنی اب نظر نہیں  
 حسن مل پانے نہ بھول اٹھ کر شیخ  
 الفیل دل کیا زیادہ ہم سے ہوا خیال کے  
 جوں اشک بھرا دھان زمین سے  
 آنے کا میرے وہ دشمن کے چرچا

شمع سر و ہنسی سے گر کر یاد پرہانے کے تیرے  
 در نہ ہے ایک شہی کعبہ و بت خیل میں  
 آخر ایک ن دہی ٹھکانا ہے  
 ہم زرد رخ سے جبکے نہ خریدار ہوے  
 کیا جانتے نہیں ہو میاں ج طرح سے ہے  
 بس آپ کا اعتبار دیکھا  
 ج طرح ملکس آب میں ہوا ہتاب کا  
 اب چھوٹا پہ زلف سے دشوار ہو گیا  
 جس کے جگر سے تیرے بھار ہو گیا  
 جب مل گئی آنکھ میں ناچار ہو گیا  
 کیا بات تھی جرات وہ نیرار ہو گیا  
 شغل تھوڑا بھی بھلا ہو ہے بریگادری سے  
 جو قدم یہاں تو رکھے یا تو ہٹا دیں گے  
 لگتے ہیں اوس کے کان سے اختیار دینا  
 در نہ وہ آفتاب کیاں جلوہ گر نہیں  
 وہاں کے معاملہ سے کسی کو خبر نہیں  
 یہ سمجھ ہے لیکن زالی ہی کچھ اپنے یار کی  
 یارب میں گرا ہوں کس نظر سے  
 نکلانہ تمام روز گھر سے

آیا کھری نہ ہوش میں اپنی تمام عمر  
 عشق میں ایسا زرتبہ نہیں  
 بت سے لیتے ہیں کار حضرت حق  
 دل کو کہیں ہے جی میں گرفتار کیجئے  
 اگر اٹھتا ہے جی کتیں دیجئے وفا  
 حجاب آسان بول ہستی پر اپنی  
 دکھ نہ دے اس قدر وفا کتیں  
 اپنی غرض کو ہم تو بھی کچھ نہیں گے ایک  
 جسک اپنے انقلب بخت سے فتنے ہیں ہم  
 کل کا وہذا اگر کیا بھی اون کے اے محرم نو کیا  
 ایک اہ کوئے زلف سو مرتبہ اے وفا  
 نوبت غم فراق میں پہنچی ہے جاں تلک  
 اُس کو منظور یہاں سے جانا تھا  
 دل نہ کرنا تھا اس طرح سے خزا  
 پھول پتہ لب دریا جود دیکھے ہوں تو آ  
 کشت اپنی نہ ہوئے بزر فلک سے گلے ہے  
 عدم کے جانے سے کیا حیف ہے عزیزان کے  
 بیچے ہے یک نگاہ پہ دل کتیں وفا  
 حال دل کیوں کے کہوں اُس وفا طوٹ  
 بیماری وفا بھی نہیں سنا ہو گیا  
 خاک پاے ایاز ہے محسوس  
 شیش ٹپک دیکھ اعتقاد ہنوز  
 یعنی کسی صنم کتیں پار کیجئے  
 کیا چیز ہے کہ دوست سے لٹار کیجئے  
 کہ فافل کیا بھروسہ ہے نفس کا  
 عاقبت وہ بھی جان رکھتا ہے  
 ہوتی ہے گالیوں سے تمہاری باں خزا  
 بستر گل پر بھی لرزاں ہی قدم دھرتے ہیں ہم  
 یہاں تو مینابی سے دل کی آج ہی ٹھہریں ہم  
 ہم آہ کس طرف کتیں لیں سراغ دل  
 ظالم شلیک صبر پھر آخر کہاں تلک  
 گریہ میرا فقط بہانہ تھا  
 عاقبت وہ ترا ٹھکانہ تھا  
 ساتھ آنسو کے ہیں یہاں قطر خوں ناب رواں  
 ہے وفا اٹھ پہر کوچہ دولا ب رواں  
 کہ کوچ ادھر ہی کو ہے صبح و شام ناپا بھی  
 لینا ہو گر تمہیں تو کچھ اتنا گراں نہیں  
 جی دھرتا ہے کہ کوئی پس بدلو انہو

راضی ہو کے راستہ سچ میں چل گیا  
 اتنا نہ تنگ ہو کر پہنچے یہاں میں  
 بے کشوں میں سے بلا انگلیوں تنگ میں  
 ایک دم بدیرِ رقتن کی نہ ہم ایوانے چل  
 شعلہ زن ہم ہمیشہ داغ اپنا  
 یہاں تک از خویش رفتہ ہوں کہ دلم  
 ساتھ تجھے کی اگر مہر و وفا کی ہم نے  
 عقدہ پر عقدہ کئے چرخ نے مضبوط اگر  
 ڈر ہے اس وقت کا ظالم کہ ہول منہ  
 درو نے دل کی سرسوتے فداوت نکیا  
 نہ گشتی پارہی بہ گر گئی اپنی نہ دارائی  
 سنو کہ اب بیتاب کم دماغ و خلوت دوست است رنگ سخن و ربط کلام  
 نیکو فہم شعریں روز بروز در ترقی است انشاء تعالیٰ بزعم تو ایں مینی روزگار  
 ورا ندک مدتے بہار فکرتش رنگے دیگر پیدا خواہد کرد با فقیر قدم دوستی دارد او تعالیٰ  
 بر عمرش بغینہ راہد۔

پھنس گئے قیدِ قفس میں جو چھٹے دام ہے  
 کچھ غرض کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام ہے  
 پر تیری بندہ نوازی سے کچھ دو ہیں  
 بہر آرام کوئی خانہ بہ از گھر نہیں

نہ ہے باغ جہاں میں کچھ آرام سے ہم  
 اپنے مذہب میں ہی ایک شرطِ رقی خلاص  
 کہ کچھ لطف کے قابلِ دل نہ خود تہیں  
 قصرت نہ دیکھائیں اور کلبہ ویش بھی یہاں

محبت کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا ہم منتیں مانیں  
 اوجھڑا لایا اوجھڑا مضطرب ہو چلا آیا  
 کرکشا کشے نفس کے دل کا ریشہ اُٹھاتا  
 اہل دل ترین ظاہر کے ہیں طالب کے دیکھ  
 آہ دی سینے میں آتش کو نے بیدار کرنے  
 ملے کہی ہی بقول کو بیتاب یہاں ہر قول  
 سبز ہے پاس کے خطا کے نہ مارا گیا ہے  
 جی میں ہے اسکی بات میں اب پھر نہ بولے  
 مدت کے انتظار میں اپنی کٹی ہے یہاں  
 یوں رہے ہے شامِ غم کا اسلِ مخروگی چا  
 خانہ مسجد بنا کرنے سے کیا حاصل تھا شیخ  
 میں اور اقبال عشق کا ادسے کیا ممکن تھا دیک  
 میں تولے بیتاب توبہ کی نہیں دینے سے  
 محبت ابتلاک کھتی ہے یا تیر مجھوں کی  
 نہ ہو یا رہے اسرے میرا اس لطف کا شائد  
 کسی لیلیٰ منش کو تو نہ اب بیتاب دل بوجو  
 میں گواہاں گان کوئے نوید کے ہو لیکن  
 عشق میں گلہ ہے حل کے نیش ہے  
 شب مجھے رہنے دے کیونکر اپنے پاس

کہ خواب میں ہیں کہ ہیں ہم لکھو اس طے ہے  
 عجب ننگ وہ جن نذروں میں رکھتی تھیں انکے  
 مصقلہ کے فیض سے ہوا چہ آہن آئینہ  
 خانہ چوبی میں نت رکھا ہے مکن آئینہ  
 دل سے لیکر منہ تک اٹھا ہوا ایک رو  
 دانے اس پر جو کہ اس درگاہ کا مردود  
 اس گلزمیں میں کھیت ہزاروں جان سما  
 لیکن کسی طرح جو یہ کافر زباں ہے  
 اب تک جو ہم نہ آئے الہی کہاں رہا  
 جھٹکتی ہیں کھڑیاں اہل موم افلاک  
 کاش اس جاگہ دکاں ہوتی کسی حمالہ کی  
 عقل نہیں مہتی جب آتی ہے گھڑی داری  
 گو کہ نادانی سے اپنی میں نے ہتھکڑی  
 کہ بن لیلیٰ نہیں کھنچتی کہیں تصویر مجھوں کی  
 ہئے مسمول نیچے بید کے تصویر مجھوں کی  
 کہ دیوانے نصیحت ہے اپنے میر مجھوں کی  
 توقع ہے قوی تیرے کرم کی دھنگیری  
 نت نیا یہاں ماجرا درپیش ہے  
 گو ہے وہ لڑکا پہ دور اندیش ہے

جیسے نافت تک یہ زار ہا  
ریش ہے یار نکرد کیش ہے  
خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے  
نصیب میں کسی کا فرکے یہ بلانہ کرے

رباعی

یہاں کے ہم اپنے دعا کو بھولے  
ہل مل غیروں سے آشنا کو بھولے  
دنیا کی تلاش میں گنواے عب عمر  
اس مس کی طلب میں کیا بھولے

تیسرے

آوردہ افواج جو انم فقیر مولف قیام الدین قائم ہر چند از باشتنگان قصبہ  
چاند پور است اما از بد و شہوت تاباں حال تبو سل نوگری بادشاہے بد را الخلفا  
شاہجاہاں آباد گذارندہ دلیل و نہار بمقتضائے مناسبت بصحبت سخن سنجان طالی  
مقدار بسر بروہ دریں ایام کہ رشتہ سلک انتظام مردم بادشاہے بصدرا انقلاب  
سلطنت از کم سخت و ہر یکے چوں لاتے آبدار بر خاک بذلت افادہ رو بہر  
ہنہا و چار و ناچار بلکہ بے اختیار ارادہ مغرور ملے اقامت غالب آمد فرصت  
را غنیمت انکاشتہ مصمم ساخت کہنتے از روزنامچہ احوال و برنخے از جریدہ  
احوال ہر کلام بقید قلم در آوردہ در حالت جدائی انیس تہائی سازد با بھلہ  
جدید یاد و کد مینار ترقیم ابیات و تصحیح حالات سخنوراں مقدم و حال میسر کردید  
و ایں طے سان ہزار پیوندیں ابیات مجموعے بنظر ارباب بصیر جلوہ گری بخشید  
او سبحانہ تعالیٰ ایں مصاصبت زباں را بدست آرزو مند ہر جنس سخن اندازد و از چشم بد  
ناہم معنوں داشتہ تھنہا بیت خویش محفوظ دارد۔

یارب ایں آرزوے من چہ خوش است تو بدیں آرزو مرا برساں  
نیخواستہ کم با وجود اشعار اغرہ با استکتاب خویش نہ پروازم دل ہوس بیار



را ازیں اندیشہ فصول جالی سا بزم چہ نور نجوم در برابر ماہ تاباں معدوم است  
و جلوه زہرہ بجنور خورشید رخشاں معلوم اما بکلم کلیہ استاد کہ گفتہ است۔  
بدریائے دو صدف نیز بہت درختے بلند است و بلخ پست

جسارتے بکار رفت تقایم۔  
دل پائے اس کے زلف میں اہم رہ گیا  
جھگڑے میں ہم مہادی کے تپ پہاں پکے آہ  
قسمت تو کچھ تو فی ہے جا کر کہاں کند  
نے تجھ پہ وہ بہا ہے اور یہاں دل  
لے ابر اپنے گریہ میں جس وقت جوش تھا  
محسلی نگاہ گرم مٹی گلشن پر لے نسیم  
کیونکر کہوں کہ مست کیا کسے میرا دل  
پھیر کے جو شمع نظر کر گیا  
خاک کا سا دھیر سر رہ ہو نہیں  
خون شہر کا غذا آتش زدہ  
جلوہ کس جا پہ نہیں اس بت ہر جا نیکا  
چھوڑ تنہا مجھے یا رب نہیں کیونکر گزری  
مار ہے ننگ کو مجھ نام سے سجان آہ  
ٹکڑے کب غم نے یہ جگر نہ کیا  
دریش جس جگہ کہ ہوئی خام رہ گیا  
مقصود تھا جو اپنے تیں کام رہ گیا  
کچھ دور اپنے ہاتھ سے جیام رہ گیا  
کہنے کو نیک بد کے ایک لازم رہ گیا  
جو قطرہ اشک تھا سوطاں بوش تھا  
شبم سے برگ گل اب تجا جوش تھا  
تھلیک چراغ گور سودہ بھی خموش تھا  
تیرا کچھ دل سے گذر کر گیا  
فائدہ عمر سفر کر گیا  
شام غم اپنی میں سحر کر گیا  
یہ پریشاں نظری جو ہم ہے مینائی کا  
غم نہیں آٹھ پہر تھا مری تنہائی کا  
کام پہنچا ہے کہاں تک مری دیوانی کا  
نیکیا نالہ ہم نے پر نہ کیا

دل سے طوفان مگر یہ اٹکے ہزار  
پائے دیوار دوست کی ثبات  
بھج گرواب کی طرح ہم نے  
کار دنیا پڑا سپہر کے ہاتھ  
دل نہ دنیا ہی خوب تھا چر حیف  
بارہا دل گیا اسی رہ سے  
دوس کیا دیکھئے چور کو قائم  
ٹوٹ جو کعبہ کو کسی یہ جا کے غم ہے شخ  
ہے آپسے بھی توقع غلط کا خن فلکس  
کہاں ہیں دینہ گراں کہ اب بقید عمر  
فلک جو ہے تو خدائی کو لے ہے اقامت  
میں نہ وہ ہوں کہ تنگ غصے میں تلخ دنگ  
ہم نشیں کیجو تقریب تو خب باشی کی  
دل میرے خف پکیرا دم تو کھانا کہیں  
میراں کو پے کی کڑا ہوں کہ جبریل جہاں  
آپ جو کو پے سے تھے جانیگا  
دل کہاں تک ٹھکے جو ترے  
خس خطا ساتھ سوچ کے لگے







